

А. Сайбединов



# ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

А. САЙБЕДИНОВ

# ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ТОМСК 2019

Сайбединов А.Г.  
Эмоциональное образование. – Томск: Издательство  
«Дельтаплан», 2019. – С.210. Илл.

Автор книги, народный учитель России, лауреат премии Правительства в сфере науки и образования, директор Губернаторского Светленского лицея, Томской области, делится с широкой аудиторией, размышлениями об образовании и педагогическим опытом, уложенным в новую образовательную концепцию эмоционального образования.

© А.Г. Сайбединов, 2019 г..

### *...вступление от автора*

Образование как река, постоянно меняющаяся и всегда неизменная, дающая жизнь и постоянно нуждающаяся в жизни, живительная сила которой должна менять жизнь, на своих берегах, делая её лучше.

Но изменяться, оставаясь при этом неизменным, это сложнейшая задача, которую ставит перед образованием стремительно меняющийся мир. И не выполнить эту задачу образование не может, так как образование по своей природе не может быть не современным, так как в другом случае это уже не образование. И эта позиция очень важна для нашего государства делающего сегодня всё возможное для развития российского образования, верящего в него и принимающего сегодня беспрецедентные шаги по поиску эффективных путей развития современной школы, способной завтра вывести нашу страну на новый качественный виток технологического и социального развития.

Эта книга ответственность и ответ учителя на усилия, и надежду государства в возможности появления новой, современной школы, способной ответить на многие вызовы современного мира.

Эта книга об образовании, о современной российской школе, неизменно меняющейся в понимании новых проблем, но не меняющейся в стремлении их решить.

Эта книга основана не просто на теоретических размышлениях о проблемах современного образования и современной дидактики, существенно отставшей от реальности и незаметно для себя преобразующей институт школы в музей истории педагогики, превращаясь при этом в главного хранителя артефактов крепко собранных из стереотипов образования которые сильно сдерживают развитие современной школы...

Эта книга не просто о важнейшем значении необходимости изменения стереотипов общественного мышления в части давно сложившегося восприятия приоритетов школьного образования, в сакральном плену которого умиротворённо живёт и современная педагогическая наука...

Эта книга о путях решения актуальных проблем современного образования опирающихся на принципиально новую концепцию развития современной школы, подкреплённую её многолетней эффективной реализацией в практике образования, в Губернаторском Светленском лицее, Томской области. И имя этой новой концепции, не имеющей подобных аналогов, ни в российской, ни в мировой образовательной практике - Эмоциональное образование! И я очень надеюсь, что этот новый педагогический термин, шагнувший в систему образования из самого центра России, из сибирского посёлка с красивым названием Светлый, в очень скором времени станет значимым и востребованным.

*...вместо пролога*

Эпоха рационального образования уходит. Время, когда качество и уровень жизни человека напрямую зависели от уровня технического развития цивилизации, нуждающегося в определенном уровне знаний, прошло. Диалектический разворот истории человечества, достигший предела естественной полезности развития технического прогресса, нуждается в качественно ином образовании, способном не только и не столько механически приумножать достижения в науке и технике, сколько понимать их ценность для человека и регулировать их необходимость. Человек, уже живущий в эпохе созданного им же самим нового системного интеллекта, интеллекта искусственного, ещё по инерции в привычном состоянии единоначального правления этим лучшим из миров, пока ещё не понимает, что он может не только потерять этот мир, но и самого себя. Поэтому он сегодня как никогда нуждается в совершенно ином образовании, способном не только сохранить в нем все человеческое, но и развить в нем новый ресурс биологического интеллекта, интеллекта творца и созидателя, способного не только создавать, но и уверенно управлять новыми технологическими достижениями. Достижениями способными вывести человеческую цивилизацию не просто на новый уровень качества жизни человека, но прежде всего на

новый уровень человеческих качеств и способностей.

Именно поэтому, было бы совершенно неправильно, непонятно и неубедительно начинать представление концепции Эмоционального образования с результата, а не с понимания глубинных оснований поиска эффективной образовательной модели способной решить проблемы существующей системы образования и снизить риски развития малоэффективной системы образования будущего. Но подойти к этим пониманиям развития современного мира, можно только через понимание реальных вызовов диалектического процесса развития современной цивилизации, которые могли и должны были превратиться в эффективный мотиватор развития системы современного образования но, к сожалению, по недомыслию превратились в риски, а риски породили проблемы, которые требуют решения. И для того чтобы их эффективно решить нужно изначально вернуться к вызовам-мотиваторам, понять и увидеть те векторы развития которые могли не привести к рискам, а риски не создать проблемы, поверхностное решение которых сегодня только порождает проблемы новые.

*Путь к пониманию новой образовательной концепции и созданию эффективной модели современной школы лежал через понимание рисков и проблем современного общества и современного образования. Итак...*

РИСКИ И ПРОБЛЕМЫ  
СОВРЕМЕННОЙ  
ЦИВИЛИЗАЦИИ

*как мотиваторы развития  
современного образования*



## РИСКИ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

### *Снижение востребованности биологического интеллекта.*

Одна из серьёзнейших проблем современного мира, это угроза развитию и сохранению биологического интеллекта, то есть прямая угроза человеку и человечеству. И она не так далека и безобидна, как кажется. На фоне интенсивности невероятных научных открытий происходит процесс снижения востребованности биологического интеллекта, и это очень опасная тенденция, на фоне уже шагнувшего в нашу жизнь искусственного интеллекта, опасная для нового поколения и для самой человеческой цивилизации. Прогресс невозможно и не нужно пытаться останавливать, но им нужно управлять, не превращая себя в заложников прогресса. И эти риски, образованию, важно и нужно понимать сегодня, для того чтобы не исправлять завтра. Кроме образования с этой серьёзнейшей проблемой никто не справится. Но готова ли сама система образования понять, что именно от неё зависит, будет ли у будущего человека будущее? Так как все воспринимают как победу, достижения, которые освобождают нас от необходимости считать, читать, двигаться, думать наконец, обращаясь за ответом к Гуглу или Алисе. Ин-

теллектуальный потенциал человечества сегодня полностью направлен на создание систем позволяющих человеку, минимально растрчивать свои физические и интеллектуальные возможности, данные ему природой, с последующим, вполне логичным, желанием переложить эти заботы на плечи созданной им же самим системы своего жизнеобеспечения. Этим самым мы изначально отнимаем у нового поколения свободу выбора своего развития! Система мирового образования не просто должна, а обязана создавать условия для эффективного использования ресурсов биологического интеллекта человека, а не захлёбываться от слепого восторга возможностям созданных роботов, готовя технологический суицид для человеческой цивилизации. Мировое сообщество уже сегодня должно встать на защиту человека от достижений научно-технического прогресса, снижающих ресурс использования биологического интеллекта, а это уже научная задача нового уровня, более сложного, гармоничного совмещения и использования потенциала различных интеллектуальных ресурсов, без совместного взаимодействия которых невозможно самостоятельное функционирование отдельных.

И одним из изначальных ресурсов воздействия на возможные негативные сценарии развития цивилизации, является институт школы, испытывающий на себе, как и всегда, сложности изменения картины современного мира.

## *Образование уходит из школы*

Образование уходит из школы. Ученики, учителя, вроде бы всё на месте, а образование уходит из материнской школы, безропотно растворяясь в интернет пространстве. Знания сегодня везде, образование доступно там, где доступна информация. Идёт скрытая конкурентная борьба за ученика между бескрайним информационным пространством и школой. В наш педагогический словарь уже давно вошли понятия «дистанционное», «семейное», «онлайн» образование. Пока, кажется, что школа в своей востребованности выигрывает. Но это сегодня, ... а завтра? А время не ждёт оно уходит, уходит вместе с образованием из школы. В школе остаётся учитель и, как правило, не молодой, а широкий же поток молодёжи шумной волной протекает мимо школы как мимо краеведческого музея. Изредка всё же цепляясь за школу и не, потому что она плохая, а потому что они не знают, а что же в школе хорошего. Может ли исчезнуть институт школы, в том виде, в котором мы привыкли его понимать – да, к сожалению может, при худшем сценарии избыточного развития технологических эффектов вытесняющих человека с рынка труда, создавая эффект невостребованной образованности и в сущности тем самым ликвидируя из всеобщего обихода, такое понятие как неграмотность. Технологии и узкие навыки при этом сценарии развития сместят образование с пьедестала под-

готовки лидеров современной цивилизации, ограничив их образовательную деятельность работой по инструктажу обслуживающего персонала с чётко прописанным регламентом элементарных действий, не требующих ни знаний высшей математики, ни элементарной арифметики.

*Эпоха политехнического образования на новом витке развития цивилизации, входит в зону рисков и потребности нового осмысления*

Политехническое образование, в своё время научно обоснованное ещё Карлом Марксом, опиравшееся на формирование рациональных знаний и приложившее громадные усилия для создания современной цивилизации, сегодня как никогда нуждается в принципиально ином осмыслении своего значения и роли в развитии современного мира.

Место человека в IT-технологиях, цифровой экономике в векторе сложившегося развития в итоге становится вторичной. И именно поэтому, сегодня для стремительно развивающегося и изменяющегося технологического мира, способного без вектора ценностей, сорваться в хаотичный процесс саморазвития, как никогда, важно не просто качество знаний, а качество человека как носителя этих знаний.

А это уже совершенно иной вектор развития политехнического образования – эмоциональный, направленный на системное развитие творческих способностей человека и его человеческих качеств,

способных вывести его на новый уровень развития, отведя от модного и опасного увлечения раздавать все свои интеллектуальные и физические способности машинам.

Поэтому сегодня очень важно не упустить время, способное подготовить и вырастить иное поколение людей, поколение созидателей, способных изменить вектор искусственно внушаемого «системного» завершения этапа человеческого периода жизни на земле, на другой – период созидания и расцвета человеческой цивилизации на нашей прекрасной планете.

Для этого крайне важно, не откладывая, принципиально пересмотреть содержание современного образования, создав условия для системного развития главного качества человека, – его способности к творчеству, единственное, что невозможно передать искусственному интеллекту, т.к. способность к абстрактному и образному мышлению является вершиной возможностей нашего биологического интеллекта. В этом и есть незаменимое значение предметов Искусства, и не просто для образования, а для образования человека, как представителя человеческой цивилизации в стремительно меняющемся технологическом мире, которое, к великому сожалению, и сегодня еще не стало достоянием современного образования.

И именно над зарождением этого иного, эмоционального образования сегодня и работает Губернаторский Светленский лицей в Томской области.

Мы наполнили школу ее изначальной миссией, ее истинным педагогическим и философским смыслом, как центра образования, науки и творчества, с единым, гармоничным процессом формирования человека, человека созидательного, человека-творца, понимающего, для чего он пришел в этот лучший из миров, раскрыв при этом в нём ресурс творческого мышления и сформировав научное мировоззрение.

## ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### *Проблема содержания образования*

Возможно ли, сегодня создание современного качественного содержания образования при максимальном сохранении традиционно-приоритетного предметного подхода в его формировании? Нет!

К тому же становится совершенно очевидным, что сегодня уже нет никакого смысла перетасовывать количественно или качественно учебные предметы, в порыве «инновационного озарения» перемешивая их периодически в такие странные межпредметные коктейли, предметность которых даже бессильна определить таблица Менделеева. И это в то время когда знания уже вырываются из узкой предметности, в новые бескрайние образовательные области, формируясь в иные образовательные фор-

мы. Системе образования важно понять, что предметность, в её привычном понимании, как структурная единица формирования содержания образования и самого образовательного процесса сегодня интенсивно меняется, и не просто уходит в некое межпредметное пространство, а исчезает совсем, требуя нового осмысления содержания образования.

Образование третьего тысячелетия стирает границы классов, часов, предметности, требуя не просто процесса освоения, а процесса развития, как системного ресурса нового содержания образования. Новому содержанию потребуется новый учитель и новая школа, готовая не просто к освоению динамично меняющейся образовательной предметности, но и нуждающаяся в новой образовательной идеологии.

### *Разделение процессов обучения и воспитания*

К сожалению, тезис «школа должна обучать, а не воспитывать», довольно частое заявление для современного образования, и очень опасное. Не потому, что недооцениваем значимость этой деятельности, или не понимаем что если уж «проглотил знания», то придется их ещё и переваривать, так как это процесс единый и одно без другого не существует. Проблема же современного образования в другом, оно ни как не возьмет в толк, что у него две ноги - обучение и воспитание, и пытаюсь идти в основном

на одной ноге, периодически забывая про другую, образование идёт довольно странной походкой, порой даже не понимая куда, и как правило по кругу.

Если школа не воспитывает новое поколение людей, не учит их созидательной жизни, а помогает лишь приспособляться к ней, обучая необходимым для этого знаниям и умениям – она бессмысленна и не нужна. Обучение и воспитание – это единый и неразрывный процесс удивительного и таинственного диалога между учителем и учеником, который не заканчивается звонком с урока. Это диалог, не напичканный штампами и затёртыми фразами, а наполненный убеждениями, мировоззрением, и самое главное любовью к ученику. Процесс «учеба – учитель - ученик» - это единый процесс передачи не просто знаний и опыта, а ценности этих знаний и значимости этого опыта, а это и есть неразделимый процесс обучения и воспитания.

### *Проблема дополнительного образования*

Еще одна проблема образования появилась с тех самых пор, когда в лихие девяностые, очередные Робеспьеры от образования рассекли целостность образования, на основное и дополнительное..., где дополнительным стала наименьшая часть - голова, там где зарождается главное – идеи, творчество, результаты, в которой обитают будущие художники, инженеры, музыканты, изобретатели, спортсмены, а ос-



новная безголовая часть, стала мгновенно неуправляемой, судорожно размахивающей руками, и движущейся только в одной ей понятном направлении, при этом обучая детей из последних сил чему-нибудь и как-нибудь, как говорил классик. А наименьшая часть образования, обрета не только постыдную приставку «доп» образование, выброшенная из материнской школы стала ещё, не только малозначимой но и малодоступной.

В то время, как именно эта часть образования направлена на выявление, развитие и сопровождение одарённости, как высшего проявления возможностей подрастающего человека. И эти важнейшие но «не основные и необязательные» для образования задачи сегодня выполняют всевозможные учреждения дополнительного образования, отдаленные в прямом и переносном смысле от главного дома учеников, от школы и чаще всего за дополнительные деньги...

### *Проблема доминирования репродуктивного процесса обучения*

Современное образование на 90% занимается механическим процессом передачи знаний от учителя к ученику, от одного поколения к следующему. Образовательный процесс преимущественно направлен на повторение и запоминание определенных знаний, и главным образом, репродуктивных умений и навыков. При всех попытках изменить моно

логичную природу обучения, на развивающую форму диалога, меняются только аббревиатуры форм и методов обучения, а непобедимые ЗУНы остаются неизменными, так как программно-урочная форма обучения нацелена на получение правильного ответа, а не на зарождение вопроса способного к нему привести. Школа не должна просто учить, а вернее научать – школа должна учить учиться. Только тот человек может полноценно жить в постоянно и стремительно изменяющемся мире и изменять этот мир, кто способен самостоятельно выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделав самостоятельный выбор и приняв самостоятельное решение. Традиционные, репродуктивные методы обучения, к сожалению системно этому не учат.

### *Проблема монополии классно-урочной системы*

Малая гибкость классно-урочной системы породила так же целую цепь малоэффективных педагогических изобретений, таких как специализированные, профильные классы. Понятная идея, направленная на более углубленное предметное обучение выбранной образовательной области для достижения лучшего результата, не изменив самой природы обучения, снова превратилась в ту же механическую форму классно-урочной формы обучения. Механическое увеличение количества уроков

по профилю не обязательно предполагает особые результаты в обучении, но реально увеличивает перегрузку учащихся, не предусматривая их индивидуальной траектории обучения и адресной нагрузки. Закаменелая ассоциация безоговорочного понимания, что обучение – это только урок, что его структурная форма – это только класс, это и есть наиболее актуальная проблема современного образования, не понимающего, что время естественной монополии классно-урочной системы прошло. И если школа это не поймёт сегодня, то завтра учитель придя на урок, может оказаться в пустом классе...

### *Отсутствие системы формирования и развития одаренности*

В последние годы очень много со стороны государства делается для выявления и поддержки системы образования и одарённых детей. И это очень важное решение руководства страны уложено в задачи Национальных проектов в сфере образования. Создаются целые сети и структуры для выявления одарённых детей и их поддержки, и это даёт свои результаты, но этого недостаточно для процесса образования, как процесса длительного и системного.

Отсутствует эффективная система развития одарённости на местах, в школах. А поиск, выявление и возвращение одарённых детей - это диалектически разные процессы и поэтому сегодня важно

не только находить и вытачивать алмазы, до их филигранности, концентрируя их особых условиях, но главное их системно возвращать на местах, в школах – иначе нас ждет эффект Клондайка, этакой золотой лихорадки, по поиску золота, опустошившей территории. Поэтому наряду с золотоискателями очень нужны школы выращивания этих драгоценностей, чтобы их системно можно было передавать на дальнейшую шлифовку и огранку лучшим мастерам. Сегодня полностью поддерживая значимое и перспективное направление по развитию одарённости детей важно не пересечь границу разумного, так как увлечение только педагогической селекцией в образовании может иметь необратимые последствия для системы образования, которая может забыть, что кроме образования отдельных, есть ещё и образование народа – что является не меньшей, а главной ценностью.

*Понимание вызовов, рисков и проблем современного образования, это важнейший и необходимый путь к осмыслениям его значения, которые и откроют те задачи, которые необходимо решать сегодня и подскажут направление пути поиска этих эффективных решений.*



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
ОСМЫСЛЕНИЯ  
*как ресурс решения  
проблем образования*

## ОСМЫСЛЕНИЕ ПЕРВОЕ: Кому и зачем нужна школа?

Если бы меня спросили, что может быть топливом для вечного двигателя, я бы не задумываясь, как учитель ответил: священное слово «Почему?».

Цивилизация движется вперед в своем развитии с той или иной скоростью в зависимости от того, сколько в ее «топливной цистерне» вопросов почему, зачем, как, где и как?

Но как только она получает ответ, цивилизация сразу приостанавливается в своём развитии, в состоянии осознания своего божественного величия и наслаждается всеми благами ответа до следующего вопроса, который может возникнуть, а может, и нет.

Поэтому количество «почему» для общества не только значимо, но и жизненно важно, это его стратегический запас, гарантирующий развитие цивилизации. В то же время избыточное количество ответов, закаменевших до состояния устаревших знаний, является ни чем иным, как тормозом развития общества, потерявшего скорость в каменных джунглях бесстрастных ответов, гасящих всякую инициативу зарождения вопросов и ведущую к вяло текущему процессу стагнации и «просвещённой» неграмотности. Невежество начинается не тогда, когда нет ответа, а тогда, когда нет вопроса, а точнее, желания его задать.

Именно спасительная для меня и моих друзей мысль, что нас как-то минула чаша сия, и мы не утратили потребности задавать вопросы и искать на них ответы, и привела нас на порог школы. Того самого места, куда стекаются естественным образом сотни тысяч «почему» и где происходит великое таинство Вселенной, которое называется – мысль. Мысль, способная зарождать новую мысль, где вопросы превращаются в знания, а знания порождают новые вопросы. И именно за такое вращение спирали вопросов и отвечает школа, задача которой выпустить ученика, способного искать ответы и уметь ставить новые вопросы.

И это главная проблема школы, общества, современной цивилизации, где заготовленные ответы настолько предвосхищают вопросы, что даже попытка их задать становится бессмысленной.

Каков ресурс убедить ученика изучать математику, если есть на это калькулятор, зачем ему что-то читать, если это в лучшем виде можно посмотреть по телевизору, зачем учиться, если он имеет возможность разговаривать по сотовому телефону, водить машину и, вообще, жить в свое удовольствие и без вашего образования. И хорошо если есть что-то, что еще удерживает ученика от этой разрушительной мысли: «А зачем?»

И ответственность школы, системы образования за будущее цивилизации, за возобновление скорости



его движения по спирали интеллектуального развития, а не по замкнутому кругу, огромная.

И все же, те сложности, которые сегодня испытывает школа, ученик, общество, напрямую зависят и от самих учителей. А мы-то себе, какой вопрос задали «Зачем?» или «Почему?», мы-то в свое время с каким вопросом вышли из школы и, теперь в нее вернувшись, о чем сами спрашиваем детей?

Самое главное, чтобы построить настоящую школу, важно не спутать в себе эти вопросы и не пойти на поводу первого лежащего на поверхности - «Зачем нужна школа?». А потом, в догонку - «Какой она должна быть?»

Для того чтобы ответить на этот вопрос - какой же должна быть школа, мы должны вначале для себя понять, что мы собираемся с ней делать, ремонтировать старую или понять какой должна быть новая, а затем попытаться его спроектировать. Спроектировать идею! Конструктивное решение самой школы может быть бесконечно вариативно.

Поэтому я позволю себе обратиться к основаниям поиска, обществом, государством, новой эффективной модели школы, - это их убеждённая неудовлетворённость существующей. Нет необходимости тратить время на постановку диагноза - Почему?

Поэтому я позволю отнестись к проблеме проектирования идеи новой школы иначе – кому и зачем нужна школа?

Итак, области заинтересованности в школе и их наиболее вероятные ответы.

- Школа нужна цивилизации – чтобы сохранять её и развивать,

- Школа нужна государству - чтобы оно, государство, процветало и отстаивало свое право на существование,

- Школа нужна ведомству – чтобы через это быть нужным государству,

- Школа, наконец, нужна семье – чтобы помочь вырастить ребенка и сделать его лучшим,

- Школа нужна ученику –... И вот здесь появляется ответ, о котором мы не думаем, потому что-либо не понимаем, либо изначально не желаем понимать...

- Школа ученику не нужна! Изначально школа, как обязательный институт, не нужна ученику, просто он по умолчанию не задумывается об этом, так как это с ним и не обсуждается. У него нет такого права на обсуждение! Но если, не дай бог, можно было бы провести тест среди всех детей хотите ли вы учиться, и у вас есть выбор - не хотеть, впрочем, как и у взрослых, хотите ли вы работать... Ответ хотим, будет только в плоскости интереса, в плоскости любимого дела.

«Нужность» же чего либо определяется для ученика только интересом, и не всякая учёба является интересной и любимой... Но если взрослый человек вынужден работать чтобы обеспечивать своё

существование ожидая выходных, отпуска, наконец, пенсии чтобы заняться любимым делом, то у ребёнка ещё нет этой мотивации, у него ещё не появилось потребности и интереса. Поэтому обязательный для него школьный путь осуществляется в вариантах:

- либо ему интересно в школе (сегодня, сейчас, это его интересная жизнь - и это мы понимаем)

- либо он в ней заинтересован (как в накоплении капитала необходимого для завтрашней жизни, поэтому школа ему необязательно интересна, но куда деваться – она просто нужна для дальнейшей жизни).

Поэтому модельная ситуация поиска формулы, кому и зачем нужна школа, для определения естественной ресурсности образования, на мой взгляд может и должна быть сформулирована из объединения двух уровней значимости, это из цивилизационной и непосредственно ученической, с возможной формулировкой – чтобы сохранить и развивать современную цивилизацию и жить в ней счастливым человеком

Остальные же «нужности» должны обеспечивать реализацию этой цели, - и только в этом случае они будут востребованы и нужны – нужны как государство, как ведомство, как семья. И тогда образование, понимая своё предназначение, будет понимать и свою цель.

Цель поможет определить содержание, содержание поможет найти соответствующие технологии,

технологии выведут на требования обеспечения учебного процесса, требования помогут скорректировать кадры, кадры, используя технологию в другом содержании образования, реализуют задачи, поставленные для достижения этой цели!

Школу будущего мы безуспешно ищем в завтрашнем дне, примеряя сегодняшние проблемы – любая школа будущего формируется и существует только в современном мире – важно ее либо разглядеть, либо понять, либо создать!

Чтобы потом не цитировать и не изучать педагогику вчерашнего дня, запоздало и неоправданно, называя её сегодня передовой.

## ОСМЫСЛЕНИЕ ВТОРОЕ: Стереотипы общественного мышления

В основе многолетнего изучения и понимания истоков проблем современного образования лежат стереотипы общественного мышления, некоторые из них настолько древние, что успели окаменеть на пьедестале педагогической истории, словно их там уже канонизировали. Именно поэтому, многие риски и проблемы современного образования и не могли быть эффективно решены, находясь в жёстких границах стереотипов общественного мышления, не допускающих возможно другой вариант понимания образования. Разрушить, убрать или директивно изменить стереотипы невозможно, а вот понять их ошибочную природу можно и крайне важно, в особенности, если они подтверждены не просто теоретическими рассуждениями, а качественными изменениями в многолетней эффективной педагогической практике. И в этой части, это не просто значимость аргументов не просто педагогическая, она большая – она просветительская!

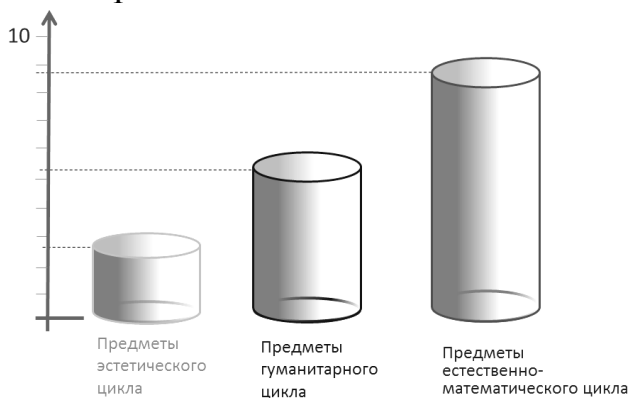
*Итак, стереотип первый:*

*Мы уверены, что знаем, какие уроки в школе  
главные, или вновь о содержании образования.*

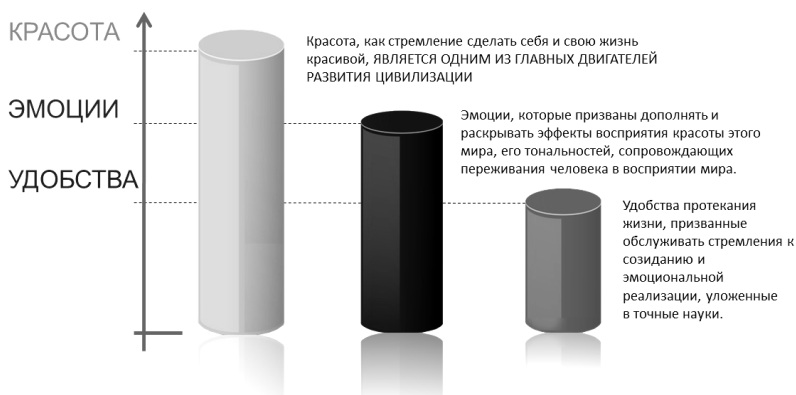
Глобальная проблема мирового современного образования - это **диалектическое несоответствие существующих приоритетов образования, или так называемых основных уроков, неизменным приоритетам самой человеческой жизни.**

И, возможно, не было бы оснований заявлять о какой-либо глобальности проблемы обычных стереотипов восприятия приоритетов в образовании, если бы они не переросли в серьезнейшую системную ошибку в определении подходов системы образования к формированию его содержания.

Давайте посмотрим, что из себя сегодня представляет рейтинг учебных предметов в школе. С небольшими отклонениями он выглядит примерно так: в начале точные науки, затем гуманитарные, после уроки естественнонаучного цикла, и замыкать список будут уроки физкультуры, труда, музыки и так называемое рисование.



А как же в самой жизни?! В самой же реальной жизни человека, его жизненные приоритеты расставлены в совершенно ином порядке. Так было, есть и будет всегда, сама жизнь человека и любого общества протекает независимо от этого рейтинга следующим путем...



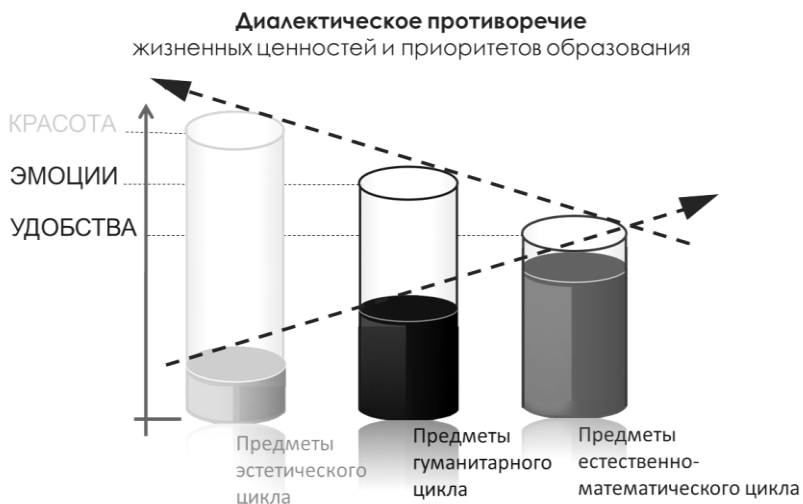
На первом и безусловном месте – стремление человека к красоте, как постоянное желание сделать свою жизнь и жизнь вокруг себя лучше, начиная от утреннего туалета, домашней обстановки до улучшения мира, в котором он живет. Стремление сделать жизнь своего народа красивой во всех проявлениях этого понимания, всегда являлось и является самым главным двигателем любого государства и в целом человеческой цивилизации. Это так в жизни, а в школе это одна из важнейших образовательных областей формирующих созидательную личность и развивающих творческое и абстрактное мышление, являющееся ресурсом интеллектуального развития,

практически отсутствует. Отсюда и системные провалы в этой образовательной области, в части профессионального обеспечения кадрами, материальной базой, учебно-методическим сопровождением и, как следствие, формальным присутствием в учебном плане и отсутствием результатов.

Далее следует не менее значимая для человека эмоциональная часть его жизни, позволяющая нам общаться, читать, разговаривать, наслаждаться музыкой, звуками мира, в чем системно помогают нам предметы гуманитарного цикла. И только затем вступают уверенной поступью в жизнь человека знания, необходимые для создания жизненных удобств и призванные обслуживать его стремления к созиданию. Для красоты мира, для его гармоничной эмоциональной реализации, уложенные сегодня в точные науки, которые незаметно, но уверенно, как и случается с обслуживающим персоналом, стали главными в учебном процессе.

Парадокс эффекта доминирования вторичного над первичным – это серьезнейшая проблема общественного сознания в восприятии приоритетов современного образования, крайне нуждающегося в появлении не директивного, а естественного интереса учащихся к процессу обучения. Соответствие содержания образования в школе диалектике протекания самой жизни является условием решения многих проблем школы, образования и общества.





В Светленском лицее уже на протяжении многих лет творческие предметы занимают свое изначально определенное жизнью место. Образовательные приоритеты, выбранные согласно общечеловеческим приоритетам жизни, позволяют ученику эффективно выстроить траекторию своей жизни, основанной на убеждениях, не вступающих в противоречия с общечеловеческими ценностями. Эффект же сохранения высокого качества знаний в так называемых «основных» предметах при снижении их доминирования в содержании образования воспринимается как парадоксальный - хотя является совершенно естественным. К тому же в условиях отсутствия надуманного «первородства предметов» в лицее в целом поднялся общий рейтинг всех предме-

тов, что свидетельствует о росте интереса учащихся к знаниям за счёт увеличения образовательного ресурса.

*Стереотип второй:*

*Школа – это только классно-урочная система.*

Понимание неэффективной зависимости образования еще от одного из стереотипов также легло в основу педагогической модели лица. Это неприкосновенность и незаменимость классно-урочной системы обучения.

Великий Ян Амос Коменский и не подозревал, что его «Великая дидактика» станет чем-то вроде Библии, Корана или Талмуда для системы образования. Если бы он только мог предположить, что все то, что он как учитель изречет, превратится в Вечную модель школы, он без сомнения бы испугался, так как система образования в отличии от всех других социальных институтов общества, не может быть статичной и консервативной до состояния застывшего на века в вечной мерзлоте мамонта. И, действительно, современное образование, выходящее сегодня из глубокого состояния анабиоза, еще не способно учителя, встроенного в этот уже отлаженный, но устаревший часовой механизм, заставить эффективно отсчитывать стремительно бегущее время третьего тысячелетия. К тому же эти педаго-

гические часы либо стоят, либо в лучшем случае отстают.

В эпоху, где носителями знаний были очень немногие, данная система помогла появиться в обществе новому социальному классу учителей как абсолютному, единственному и системному источнику носителей развивающей информации. Современное поколение, живущее в безграничном информационном поле знаний, требует от учителя уже не столько развивающей информации, которой у него более чем достаточно, сколько осмысления этой информации и развивающего мировоззрения. Важно понять существующую действительность, что классно-урочная система передачи знаний в эпоху высоких информационных технологий, когда современная цивилизация уже живет на границе зарождения искусственного интеллекта, не только малоэффективна и архаична, она еще и вредна, как избыточная пища для полного желудка. Незаменимость же и неизменность Великой дидактики сегодня можно объяснить либо его несомненной образовательной эффективностью, чему сегодня сложно найти абсолютные подтверждения, вглядываясь в изъяны современного человека, либо стереотипом мышления. Возможно ли отправить эту систему на свалку педагогической истории. Возможно, но не нужно! Важно ее изменить. Из нее практически уже уходит эффективное информационное пространство, и это нельзя не видеть, это процесс диалектический, который очень важно во-

время осмыслить и институализировать в Новую модель школы. Нужно вывести из классно-урочной системы информацию и элементарные знания, в другое цифровое, а возможно дистантное пространство, а ввести туда Нового учителя, но уже как носителя Ценностей, как персонально-образовательных, так и ценностно мировоззренческих.

Малая гибкость классно-урочной системы породила так же целую цепь педагогических изобретений, таких как специальные классы, профессиональные, теперь их называют профильные (в переводе на понятный язык это называется: «если всему научить не можем, так хоть чему-нибудь»), но «чему», ты можешь выбрать сам или с помощью учителя). А если ты вдруг передумаешь, и тебе это в жизни не пригодится, но другому ты не научился – это твои проблемы. Но мы-то знаем, что в масштабах общества «твоих-моих» проблем не бывает, они сразу становятся «нашими». И объективная невозможность переварить тот объем информации, который за историю своего развития цивилизация накидала в портфель ученика, привела к необходимости поиска новых форм организации образовательного процесса.

А класс как форма социального жития во главе с Марьей Ивановной, естественным образом рассыдается, так как выбор желающих директивно воспитывать становится больше и эффективнее. Образуется естественным образом свободные школьные институты общения, но на одном языке интере-

сов и способностей. «Доисторические» обязанности классного руководителя в необходимости заполнения и ведения журнала, учета пропусков и подсчета ученикоголов, болевших или не болевших, уже, так или иначе, забирают новые технологии и компьютерные программы. Совсем не обязательна полная ликвидации классно-урочной системы, а вот ее эволюционное качественное развитие и изменение – это назревшая необходимость.

Созданная и эффективно работающая модель многоуровневого развития творческих способностей учащихся от элементарного к элитарному, лишила классно-урочную систему монополии на эффективное обучение. К тому же эта новая модель качественно поглотила еще одну сложно решаемую системную проблему образования, как дополнительное образование, качественно преобразовав его внутри самого образовательного процесса в эффективное обучение.

Стереотип третий:

*Нет пророка в своем Отечестве.*

Стереотип древний, как библейская истина, но только печально, что он распространяется не только на взрослых, но и на наших детей, и что того хуже на наши школы. В этом нет вины учителей, которым действительно порой сложно разглядеть сидящего в классе юного Ломоносова, Моцарта или Маркеса. В

этом сложно упрекать отдельных руководителей или чиновников, сформировавшихся в определенной системе стереотипов. Это не их вина в их неспособности преодолевать барьеры состоявшихся штампов и норм. Это в итоге большая наша беда, так как система, не ориентированная на выявление и развитие ярких и одаренных людей, выковывает интеллектуально недееспособную среднюю во всем личность, обрекая государство на совершенно средние темпы развития, что в итоге приводит общество к совершенно не средним государственным проблемам.

В последнее время много делается для выявления и развития одарённости и это огромный прорыв в развитии образования страны. Прекрасные проекты, Сириусы и Кванториумы, буквально сорвали с застывшего места систему образования и запустили живительные механизмы его нового витка развития по всей стране. Но пока в этом процессе поиска одарённых не хватает одного полноценного звена, самой школы, школы возвращения одаренности, так как массовая система образования инертно нацелена, как и прежде, на всеобщее среднее образование, ...среднее во всем.

Как выявить талантливых детей среди идущих строем? Для этого нужно понять, что они идут с другой скоростью и, главное, могут идти в совершенно другую сторону. Поняв это, их важно выделить из строя, и возможно вывести из него. Их не нужно учить шагать, они умеют ходить самостоятельно.

Нужно создать такие условия, чтобы каждый ребенок внутри материнской школы мог найти свою траекторию и скорость передвижения.

Одаренность – это результат работы с детьми, а не результат поиска детей, но для системного развития одаренности необходима система, ориентированная на пробуждение и развитие творческого ресурса. Для системного формирования нового творческого поколения учащихся, среди которых системно могут выявляться и развиваться творческие одаренные дети, необходимо понять, что в старой репродуктивной природе образования эту задачу системно было решить нельзя. И именно модель эмоционального образования открывает такие возможности, соединив в себе системное развитие творческого мышления и формирование научного мировоззрения.

В этой связи, при всем осмыслении проблем и их эффективном решении, главной угрозой перед состоявшимся качественным опытом, как правило, опять оказывается этот, казалось бы, полулитературный стереотип: «В своем отечестве пророка нет!». И это не плохо, не хорошо, это сама природа стереотипа, и чтобы ее изменить, нужно много терпения и еще больше труда и совсем чуть-чуть везения, чтобы тебя услышали и поняли и, как правило, это везение оказывается решающим.

## ОСМЫСЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ школа не нужна..., нужна Школа!

Вот это главный тезис, который я хотел бы вынести как основное диалектическое требование изменений современного образования, жизненно нуждающегося в решении проблемы соответствия бытия и сознания человека, на сегодня все больше отдаляющихся друг от друга, как разбегающиеся берега под силой неудержимо разливающегося научно-технического прогресса.

Научно-технический прогресс, как любой процесс, в своем движении необратим. Но на протяжении всей истории человеческой цивилизации каждые новые результаты этого процесса в конечном итоге отбирали у человека его свободу, делая его все более и более зависимым от тех или иных достижений. Изобрели колесо – стал меньше ходить, изобрели трактор – стал меньше работать, телевизор отобрал у человека потребность к общению, а пункты общественного питания вообще дезориентировали человека, где на самом деле произрастает пища, и зачем ее нужно было добывать, если для этого нужна лишь столовая и деньги.

Подсев, как наркоман на иглу «достижений» современной цивилизации, человек и не заметил, как из личности со своими проблемами, задачами и обязательствами превратился в смиренную частицу Си-



стемы, почти лишив себя индивидуальности и свободы, которая и была его главной отличительной чертой как человека разумного. Изобретения же последних лет, Интернет, сотовая связь, лишили почти полностью человека способности к индивидуальной рефлексии, она уже стала программируемой и ожидаемой. А это значит и человек становится программируемым..., а это уже беспокоит, и с этим нужно бороться и об этом нужно говорить, пока еще люди не утратили способность к индивидуальной реакции и осмыслению окружающей их действительности.

В этой связи значение системы образования в выборе человеком и человечеством правильного вектора развития переоценить просто невозможно, так как есть в человеке одна величина, способная устоять перед любыми соблазнами и изобретениями цивилизации, –это его душа, бескрайний мир эмоций, напрямую независящий от сытости человека.

Современное мировое образование, в своей педагогической природе направлено на «поедание» знаний, но не на их понимание, что негласно, но категорично сегодня требует третье тысячелетие человеческой цивилизации. Школа выстроена по принципу: учить, с соответствующей образовательной конструкцией, ориентированной на получение системного результата обучения. Этого сегодня недостаточно для жизни в динамично развивающемся и постоянно изменяющемся мире. Происходящие из-

менения требуют не только освоения знаний, но главное, их понимания. Без формирования мировоззрения как значимой части в образованности человека в современном мире, человеку не только сложно жить, но в ситуации развивающегося как самостоятельный живой организм, информационного пространства, сохранить статус человека разумного.

Тезис «школа должна учить» устарел и не актуален. Образование и общество видимо еще не разглядели, что функция элементарного обучения постепенно, но необратимо уходит из поля школы, поглощаясь все тем, же информационным пространством, легко решившим проблемы предметного и возрастного обучения на зависть армии дидактов и методологов. Можно со спокойной совестью этот тезис посыпать нафталином и с почетом положить в чемодан педагогической истории. Важно понять на новом витке развития цивилизации, что школа – это не место где детей учат, это место, где детей учат учиться, а это уже совершенно иное образование.

И это иное образование предполагает главное – учить могут многие, а вот учиться можно и нужно только у Учителя, и это требование Времени, которое сегодня есть, и надеемся, еще будет...

Школа как социальный институт свою святую историческую миссию по передаче знаний от одного поколения другому уже выполнила. Сегодня нужна Школа осмысленного выбора знаний, с целью даль-

нейшего понимания эффективности и последствий их применения.

Мы без спора приняли тезис о том, что сегодня живем уже в другом Мире, пониманию которого поспособствовали, к сожалению не достижения человеческого ума, а проявления человеческого безумия и цену, которую придется за это уплатить. Но находясь в этом «другом» мире, мы все не можем понять, что и образование в нем должно быть принципиально другим.

Школа сегодня не нужна – сегодня нужна Школа! С совершенно иным содержанием образования, ориентированным не столько на передачу сухих сведений, именуемых знаниями, с неосознанным поглощением культуры, сколько на формирование мировоззрения, способного не только осмысленно воспринять знания, но и воспроизводить культуру.

## ОСМЫСЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Про опасный крен, или хроническое заблуждение образования.

Какой же должна быть она, школа XXI века, чтобы человечеству периодически не пришлось ожидать конца света? Да прежде всего гуманной, ориентированной на право человека быть грамотным, добрым, здоровым и нужным обществу, в ко-

тором родился, в котором учится и в котором он хочет счастливо жить.

Нет плохих детей, есть дети забытые, которым в свое время не сказали о чем-то важном, не открыли глаза на извечные человеческие истины, в которых и кроется тайна жизни, называемая счастьем. Вместо этого мы их уперто учили, вернее, научали, периодически сомневаясь, а тому ли учим. Чему учить? – возникает простой вопрос. Ответ же еще проще.

«Научите свой народ рисовать – и вы будете жить в счастливой стране», – сказал древний философ, и история мировой цивилизации, не раз убеждала в истинности этих слов. Расцвет любой цивилизации, от ацтеков и майя, эпохи Возрождения до Золотого века в России, сопровождался расцветом культуры и искусства ее народа. Подъем и могущество государства зависели не от количества солдат и тюрем на его земле, а от количества счастливых людей, которые хотели возводить храмы, а не разрушать их.

Садовником же, закладывающим сад культуры нашего и любого другого общества, всегда была, есть и будет система образования, т. е. школа. Хозяин же, в лице самого общества и сегодня по инерции вчерашнего дня считает, что в школе нужно обучать только тем учебным предметам, которые затем пригодятся в жизни. Проще говоря, добывать еду, а вот учить рисовать, петь, танцевать не так уж и нужно, как будто изначально прозорливо предполагая, что

оснований у человека для этого в жизни, будет не много.

Потенциал предметов художественно-эстетического цикла крайне недооценён мировой системой образования, сведённый до уровня формирования первичных навыков изобразительной, музыкальной или иной творческой деятельности, что лишает изначально любую образовательную модель, системных ресурсов развития безграничных возможностей человека.

Я как педагог, хорошо знающий изнутри ситуацию по художественно-эстетическому воспитанию, действительно обеспокоен тем глобальным состоянием некомпетентного, непрофессионального преподавания этих учебных предметов. В эпоху инновационного бума в образовании России, мне много пришлось поехать как автору-разработчику новой учебной программы по изобразительному искусству с курсами для учителей по разным регионам. И состояние этих учебных предметов в школах всегда было практически одинаковым, т. е. никаким, а если кто-то из учителей вдруг научил кого-то из учеников что-то нарисовать или вылепить, то он уже считался передовым, т. к. и таких-то не было. Но еще более прискорбно то, что за последние двадцать пять лет ситуация мало изменилась. Как несли, так и несут знамя творческого развития будущего человека, знамя культуры, искусства, новой духовности в будущее нашего общества неспециалисты, непрофес-

сионалы, потому что общество глубоко ошибается, полагая, что в жизни можно прожить и без цветов.

Есть ли надежда у образования, я имею в виду всю мировую систему образования, что оно все-таки поймет, что человек живет не хлебом единым?

Назначение художника по своей природе – созидание, а учитель изобразительного искусства, это тот человек, который учит созидать, создавать. В этом мире всё создано художниками, по примеру изначально величайшего Художника и Создателя этого самого прекрасного им Миров. Уверен, у многих мои аргументы вызовут улыбку, но вы не торопитесь, а просто посмотрите вокруг!

Красота – это понятие, исходящее из души человека, и когда она, душа, способна воспринимать только видимую, внешнюю сторону совершенства и не в состоянии ощутить внутреннюю, эстетическую гармонию своей личности, способность самой создавать и ощущать прекрасное, тогда возникает беспомощный конфликт. Человек хочет петь, но как рыба, хватая ртом воздух и молчит. «Красота спасет мир», это не банальные слова, а просто беспомощно затертые без глубинного понимания их смысла. Возможно, их необходимо для общества и образования несколько расширить: «Красота человека спасет человечество и откроет ему красоту этого мира, который он должен беречь и сохранять». Невозможно и не нужно создавать новый красивый Мир, он уже создан Великим художником – Творцом или природой,

а создавать красивого человека, который должен сохранить этот мир, это высокая ответственность человечества перед человеком. А перед человеком эту ответственность несет школа, которой важно сегодня понять, что глубокое непонимание и недооценка значения художественно-эстетического образования не только школой, но и обществом, это серьезная проблема современного мира, и ее необходимо решать, глубоко поняв концептуальные основания самой проблемы, а затем необходимые направления в ее решении.

Если представить себе, что образование – это лодка, в которой необходимо доплыть до острова счастья, и по обе стороны этой лодки сидят гребцы-«учителя», успешно гребущие к заветной цели, то мы увидим, что эта лодка сильно накренилась оттого, что учителей, сидящих на одной стороне и представляющих традиционный блок обучения, так называемых основных предметов, гораздо больше, чем учителей образовательной области «творчество». И естественно, лодка идет по кругу, периодически пугая своих пассажиров тем, что вот-вот затонет, а они усиленно выгребают воду, реформируя и совершенствуя всевозможные предметы и механизмы для сливания воды, вместо того, чтобы задуматься: отчего крен, и почему им периодически приходится «лить воду».

И дело не в том, что к предметам творческого цикла плохо относятся..., к ним и так относятся с до-

статочным терпением. Просто, положив руку на сердце, никто, по большому счету, не знает, зачем они нужны?! И как с ними быть!? Они и сегодня – неизвестный остров в образовании. Все говорят о принципиальной важности этих предметов, но глубоко в душе никто не знает, зачем; все желают уделять им внимание и уделяют, но не знают как; все говорят, что от них есть польза, но не знают какая, и как ее реально увидеть и измерить!

Но всем интуиция подсказывает, что это важно, что духовность, соприкосновение с нравственными ценностями, не только с теми, которые уже состоялись в культуре, но которые ты обрел сам, в своем созидательном, творческом поиске, внимательно вглядываясь в мир, – сильно влияют на формирование человека! И это не вечный спор между лириками и физиками. Это спор о жизни, о её ценностях. Именно спор о понимании жизни, который ведет человечество, во все времена и лежал в основе кризиса, духовного кризиса. И система образования, конечно, не могла не впитать в себя этот агрессивный кризис, в котором важно научиться побеждать в жизни, а не научиться ей, радоваться!

Когда мы спрашиваем ученика: «Зачем ты учишься, зачем тебе образование?» – то почти всегда получаем ответ: «Затем, чтобы поступить в вуз, затем, затем чтобы получить престижную профессию, затем, чтобы хорошо жить и т. д.». И все в категории будущего времени. Редко когда услышишь: «А мне



нравится!» А ведь именно от того, как мы ответим на вопрос, для чего образование, мы сможем правильно сформулировать свои задачи и выйти на извечный вопрос: в чем смысл жизни, на который, на мой взгляд, есть один ответ, смысл жизни – в радости! С одной важнейшей разницей.

Для одних это - ожидание радости, но когда-то завтра, в будущем, для других - ощущение радости, как состояние ощущения жизни, сегодня и сейчас.

И если это рассматривать с точки зрения образования, то ожидание радости – это процесс обучения навыкам жизни с предполагаемым получением радости в будущем. А вот ощущение радости – это процесс получения радости сейчас и сегодня в процессе созидания, в процессе творчества. Что позволяет ощущать красоту и радость жизни не когда ни будь потом, а именно сегодня и именно сейчас. И особенно, если эта радость от созданного тобой, что и позволяет чувствовать себя творцом и радоваться жизни.

Творчество, это радость, а радость творчества – это и есть так необходимая гармония в образовании, делающая её востребованной и важной.

Поэтому, если рассматривать человека как объект обретения знаний, то мы увидим, что знания, необходимые для гармонического развития личности, востребованы как бы двумя измерениями человека, физическим и духовным. В физическом мире человека, знания востребованы лишь как двигатель в раз-

витии и совершенствовании самих механизмов существования. В духовном мире человека знания востребованы как мир эмоций, чувств, перерастающий в потребность творческого созидания.

И именно гармоничное развитие этих двух миров человека и должно лежать в основе задач формирования содержания образования, как необходимое для создания условий гармоничного развития личности, где радость жизни является не целью жизни в будущем, а ее содержанием сегодня. На сегодня образовательное поле больше ориентировано на учебные дисциплины, которые должны обучать механизмам совершенствования самого существования человека, не боясь возможной страшной действительности – когда он спросит: «А зачем?», – так как эти учебные предметы в силу своей специфики и задач не могут дать ответ на этот вопрос. Не может теорема Пифагора, при всей ее безусловной необходимости, дать возможность окунуться в жизнь вечной природы, не может дать возможность рассказать о том, что у человека есть свои мысли, радости и переживания, и когда ученик на уроках ИЗО рисует на тему: «Ко мне подошел маленький мальчик и спросил, что такое доброта» – он уже определяет свои нравственные ценности.

Только гармоничное сочетание двух задач в образовании – обретение знаний и развитие творческого мышления, может дать обществу человека-творца, человека-созидателя.

Но, к сожалению, необразованное непонимание самой системой образования значения предметов художественно-эстетического цикла привело к тому, что фактическими функциями этих учебных предметов являются функция декоративного присутствия в процессе образования и воспитания учащихся. Функция украшения вот основная задача присутствия предметов искусства в образовании.

Отсутствие системы привело к тому, что эти предметы стали рассматриваться не как способные влиять на развитие духовности подрастающего поколения, а как предметы, лишь обучающие навыкам ИЗО, что, действительно, не является большой необходимостью для жизни каждого человека. Поэтому мы сегодня наблюдаем в образовании существование учебных предметов, которые действительно не востребованы, скажу больше, они спокойно паразитируют за счет того, что никто не знает, зачем они нужны, и что с ними делать. Убрать, вроде, нельзя, тогда лучше сократить часы, и кому не хватает нагрузки – пусть подрабатывает, несут, так сказать, доброе и вечное.

Я еще удивляюсь, как учителей ИЗО терпят в школах, сегодня им легче всего – можно вовсе не работать, так как отсутствие системы художественно-эстетического воспитания не позволяет, не оценить, не отследить их работу. Что-то рисуют – уже хорошо – орден, не рисуют – не всем быть художниками, а ну-ка попробуй, скажи так математикам. Необходи-

мо ясно осознать значение предметов творческого цикла в системе образования. Неправильный подход в определении роли и места эстетического образования и воспитания в системе общего образования изначально лишает эти учебные дисциплины возможности эффективного влияния на процесс развития и формирования творческой личности, способной оказать развивающее позитивное воздействие на весь процесс обучения в целом. Хотя одна из основных задач школы, на мой взгляд, – это задача формирования процесса творческого познания мира учащимися. Именно необходимость формирования у детей творческого познания окружающего их мира, познания учебных дисциплин, осознанного познания, а не авторитарного обучения накопившейся информации развития общества, лежит в основе объяснения необходимости выведения на первый план как основы как благодатной почвы для развития всего процесса обучения в целом предметов творческого цикла. Особенно важное значение это имеет на начальной стадии обучения, в младшем возрасте.

Практически стопроцентная тяга детей младшего возраста петь, рисовать, лепить – это не проявление каких-то особых возрастных склонностей, возрастных способностей и талантов, это тяга к самовыражению, тяга к творческому созиданию, заложенная в ребенке природой. И поэтому главная задача школы – поддерживать этот росток творчества, развивать его, и тогда он будет принимать различ-

ные формы проявления своих способностей: математические, литературные, любые, так как творчество – это не специализация по профессиям художника, физика или биолога, это процесс потребности познания мира, это прищуренные глаза учащихся, пытливы во вглядывающихся в окружающий их мир.

Истоки же творческого развития лежат в предметах художественно-эстетического цикла, формирующих основу творческого мышления, способного затем, в старшем возрасте, принимать различные формы выражения – от поиска своего языка в изобразительном искусстве до дерзких попыток опровергнуть устоявшиеся физико-математические догмы.

Если представить образование в виде саженца, то почвой для его развития и роста будут являться предметы ху-



Предметы художественно-эстетического цикла

дожественно-эстетического цикла, как предметы, формирующие и развивающие творческую личность, которые затем ярко зазеленеют в виде осознанно востребо-

ванных специальных знаний: математических, естественнонаучных - разных, и позволят хорошо, гармонично расти и развиваться саженцу.

На сегодняшний же день я бы представил наше образование как систему, которая за основу роста взяла не саму почву, в которую необходимо посадить саженец, а сам саженец в виде специальных математических, естественнонаучных и других устойчивых знаний и догм в надежде, что из этого саженца начнут расти побеги творческого развития.

Задача эволюционного преобразования информационной школы в школу творческую в ходе своей реализации обнажила еще многие проблемы и помогла в понимании путей их решения. Это необходимость отхода от классов и института классного руководства, создание педагогической модели «гуманной дифференциации» обучения, реальный переход ряда учебных дисциплин на безотметочную систему, создание массовой образовательной модели, открытой для всех слоев общества, но имеющую внутри школы эффективную систему элитарного образования. Создание сложной модели дневного и круглосуточного пребывания детей в образовательном учреждении, что делает школу доступной и, в сущности, превращает ШКОЛУ в Центр Культуры, а не в местечковое территориальное обучающее учреждение.

*Спасение утопающего,  
дело рук самого утопающего...*

Если представить школу в виде совокупности родственных учебных предметов, то мы увидим, что система образования сегодня, также как и вчера готова дать знания учащимся, подтвердив их государственным стандартом, не по всем образовательным блокам обучения, а только по избранным, подтверждая их итоговой аттестацией, в виде ОГЭ и ЕГЭ. Это «физико-математический», «естественнонаучный», «гуманитарный».

Но если мы попытаемся применить этот стандарт, предполагающий качественный конечный результат обучения к некоторым образовательным блокам, например, к «художественно-эстетическому», то увидим, что этот образовательный стандарт или минимальная норма результата обучения, настолько минимальна, что она, в принципе, никуда не применима.

Если выпускник общеобразовательной школы может после окончания школы поступить на физико-математический факультет, литературный, биологический, что и обеспечивает система обучения данных образовательных блоков, он никогда не поступит ни в художественное училище, ни на факультет института искусств, так как этот образовательный стандарт не просто не работает, он фактически отсутствует. Учебный предмет есть, часы в учебном

плане стоят, но результата обучения они в себе не предполагают. Тогда спрашивается: какую педагогическую нагрузку в себе они несут, может быть, общеразвивающую, но какое же это развитие, если отсутствует сам процесс развития, его результативность, динамика. Вместо того, чтобы системе общего образования решить внутри себя эту проблему и вывести ее на новый качественный уровень, она от этой проблемы просто избавляется, вынося ее из системы общеобразовательной школы в систему дополнительного образования, в детские художественные школы, детские музыкальные школы, тем самым упрощая значение этих предметов до специального обучения навыкам живописи и рисунка. Образование не использует тот громадный творческий потенциал этих учебных дисциплин в формировании и развитии ученика, насильственно закрывая от него философию Рериха, раздумья передвижников, красоту импрессионистов, хотя вместе с тем образованию не приходит в голову знакомить с творчеством Пушкина только на кружковой работе, а теорему Пифагора преподавать на факультативе «Юный математик».

И в конечном результате мы получили то, что имеем на сегодняшний день. Всякое отсутствие в современной школе творческого начала в эстетическом воспитании и обучении школьников, качественного преподавания учебных дисциплин художественно-эстетического цикла мы сегодня вынуждены вос-



принимать как нормальное, а выход на обычный, нормальный уровень обучения воспринимать как нечто элитарное и углубленное, необходимое только избранным.

Вынос проблемы творческого развития учащихся из системы общеобразовательной школы в систему дополнительного образования создал себе еще большие трудности – это отсутствие квалифицированных педагогических кадров. Мы уже привыкли к тому, что мир искусства, тайны живописи открывают учителя географии, немецкого языка и другие, у которых недостаточно учебной нагрузки.

Отсутствие же качественной системы преподавания предметов художественно-эстетического цикла в школе, а это значит и отсутствие системы анализа отслеживания работы учителя и учеников фактически превратило эти учебные дисциплины в формально присутствующие в учебном процессе .

Особенную остроту и актуальность эти проблемы приобретают в сельской школе, по объективным факторам оторванной от культурных центров и не имеющей возможности обеспечить развитие творческого потенциала даже если не у всех учащихся, то хотя бы в нескольких учреждениях дополнительного образования, таких как детские художественные школы, но там и они отсутствуют. Поэтому с еще большей актуальностью высвечивается проблема создания качественной модели художественно-

эстетического воспитания и обучения именно в общеобразовательной школе.

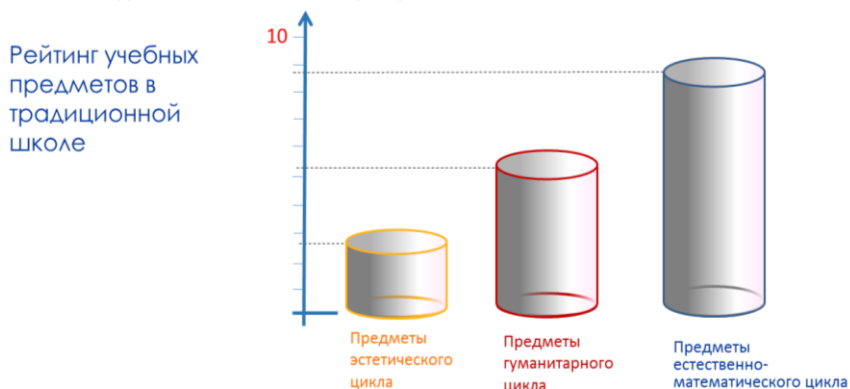
Предметы художественно-эстетического цикла, так необходимые сегодня для качественно баланса в обеспечении эффективности процесса обучения, к сожалению, не имеют ни качественного представительства в учебном плане, выраженного в количестве часов, ни качественного блока учебных дисциплин с соответственно качественным образовательным содержанием этих учебных предметов.

Именно в связи с этими проблемами и для качественного их решения мы предлагаем системе образования принципиально новую образовательную модель, в содержании которой существует качественный блок предметов художественно-эстетического цикла, работающий и решающий сегодня те проблемы, о которых было сказано выше.



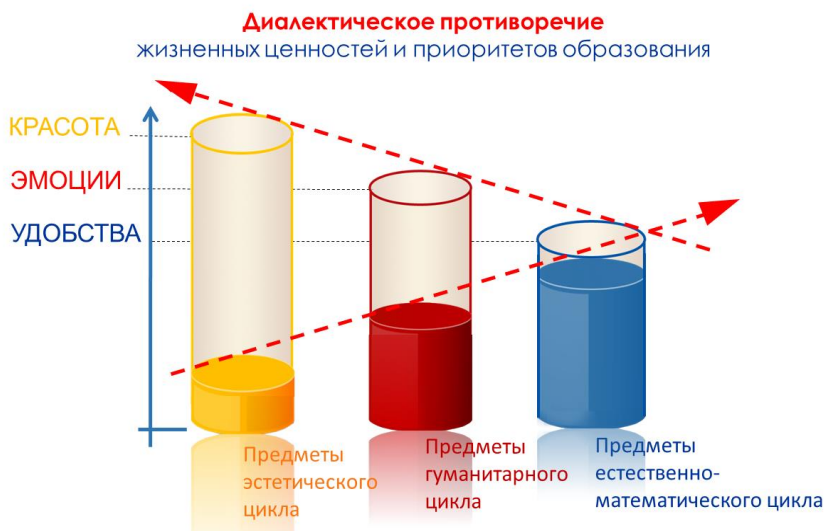
## 1 СТЕРЕОТИП - ...мы уверены, что знаем какие предметы в школе главные...

Глобальная проблема современного образования - это диалектическое несоответствие существующих приоритетов образования, или так называемых основных уроков, неизменным приоритетам самой человеческой жизни...

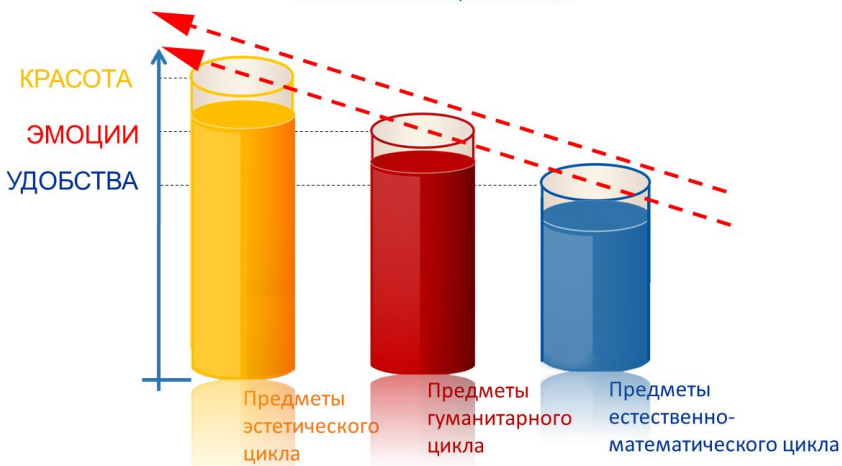


...сама же жизнь человека и любого общества протекает независимо от этого рейтинга следующим путем...





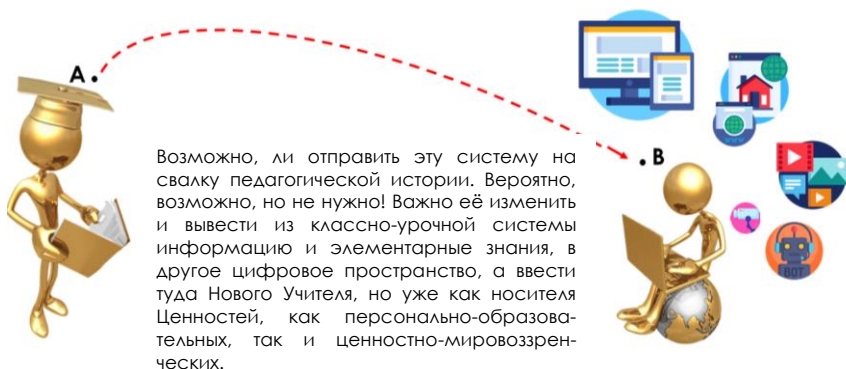
Гармоничное соотношение общеобразовательных  
и жизненных ценностей



Образовательные приоритеты, изначально выбранные согласно общечеловеческим приоритетам жизни (красота, эмоции, удобства), позволят ученику эффективно выстроить траекторию своей жизни, основанной на убеждениях, не вступающих в противоречие с общечеловеческими ценностями.

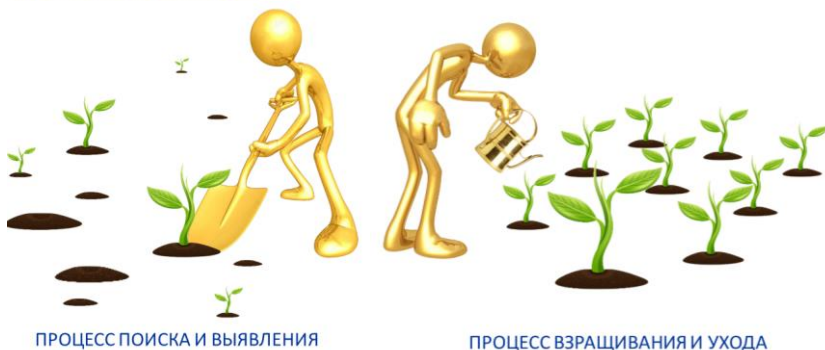
### 2 СТЕРЕОТИП ...мы уверены, что школа – это только классно-урочная система

*...великий Ян Амос Каменский и не подозревал, что его «Великая дидактика» станет чем-то вроде Библии, Корана или Талмуда для системы образования. Классно-урочная система передачи знаний в эпоху высоких информационных технологий, когда цивилизация живёт на границе зарождения искусственного интеллекта, и на фоне создания новых образовательных диалогов, уже малоэффективна и архаична...*



### 3 СТЕРЕОТИП ...нет пророка в своем Отечестве...

*В этом нет вины учителей, которым действительно порой сложно разглядеть сидящего в классе юного Ломоносова, Моцарта или Маркеса, система нацелена не на них, а на всеобщее среднее образование, ...среднее во всем....*



...одарённость – это результат работы с детьми, а не результат поиска детей, но для системного развития одарённости необходима система, ориентированная на пробуждение и развитие творческого ресурса.

# 1 РЕШЕНИЕ НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ



...в основе нового содержания образования лежит качественный баланс

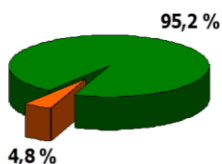


естественно-научного и художественно-эстетического образования...

В лицее принципиально изменено содержание образования. В учебный план введены 20% уроков художественно-эстетического цикла по авторским программам А. Сайбединова.

## Соотношение в учебном плане общеобразовательных и творческих предметов

Традиционная школа

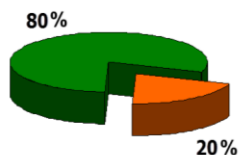


Общеобразовательные предметы  
Творческие предметы

**Творческие предметы:**

- музыка,
- рисование

Губернаторский Светленский лицей



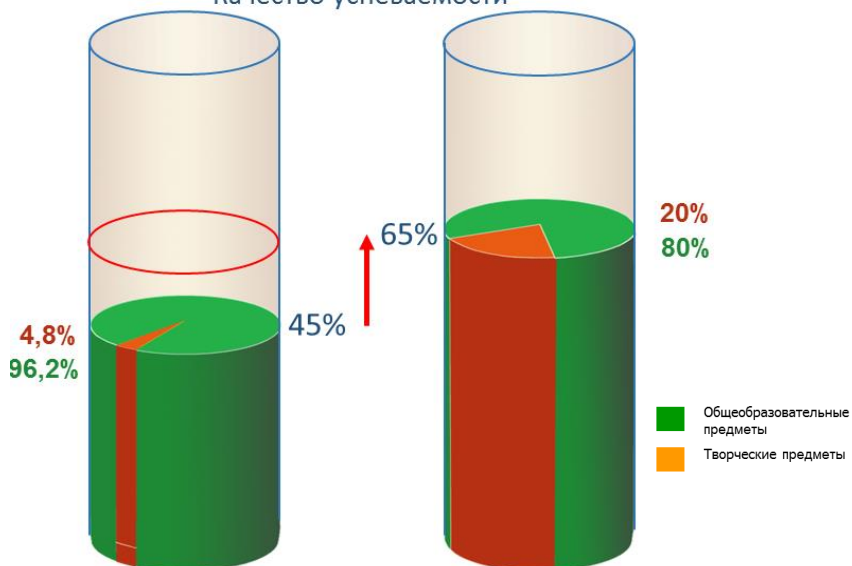
**Творческие предметы:**

- изобразительное искусство,
- история искусств,
- практическая философия,
- основы дизайна,
- художественный труд,
- музыка,

Традиционная школа

Губернаторский  
Светленский лицей

Качество успеваемости



Соотношение в учебном плане  
общеобразовательных и творческих предметов

В результате получен **ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ эффект**: при снижении учебной нагрузки на традиционно-основные уроки и увеличении нагрузки на предметы художественно-эстетического цикла, качество успеваемости по всем общеобразовательным предметам увеличивается! Так же у учащихся занимающихся системной творческой деятельностью выше когнитивные и социальные навыки.



## НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ образовательный блок «Искусство»

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1-7 класс

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»

1-11 класс

«ПРАКТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ»

8-11 класс

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

8-11 класс

«ПРОЕКТНЫЙ И КОМПЬЮТЕРНЫЙ  
ДИЗАЙН» 8-9 класс

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

10-11 класс



## УРОВЕНЬ ДОХОДА СТРАН И СООТНОШЕНИЕ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА



Ресурс качественного развития экономики государств напрямую зависит от качественной системы образования, способной растить гармонично развитое поколение, способное творчески мыслить и создавать.

## 2 РЕШЕНИЕ МНОГОУРОВНЕВАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ



### МНОГОУРОВНЕВАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ



PS. В данной конструкции возможен вариант ухода от классно-урочной системы. Данная модель системно и качественно обеспечивает внедрение ФГОС.

## КОНСТРУКЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1

### ЭЛЕМЕНТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (обязательное для учащихся)

Блок «Искусство»	Блок «Наука»
1.Изобразительное искусство 1-7 класс 2.Практическая философия 8-11 класс 3.История изобразительного искусства 8-11 класс 4.Основы дизайна 10-11 класс 5.Художественный труд 1-11 класс 6.Музыка 1-8 класс 7. Проектный и компьютерный дизайн	Общеобразовательные дисциплины базисного учебного плана: Математика, русский язык, литература, биология, физика, химия, информатика, история, география, ОБЖ, астрономия, иностранные языки (с выбором), обществознание, экономика и право, физическая культура, основы философии



2

### УГЛУБЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (по желанию учащихся)

Блок «Искусство»	Блок «Наука»
Группы ИЗО (с 1 по 11 класс), росписи по дереву, декоративно-прикладного искусства; театральная студия, музыкальная студия, <u>мультистудия</u>	Группы юных физиков, химиков, математиков, языковедов, историков, лингвистов, биологов, прозаиков и поэтов. Группы «Словесного творчества», «Маленькие умники», «Занимательная геометрия», «Логика», «В царстве смекалки» и др.



3

### ЭЛИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (по способностям учащихся)

Блок «Искусство»	Блок «Наука»
Творческие мастерские <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мастерская изобразительного искусства;</li> <li>• Мастерская художественной росписи;</li> <li>• Мастерская декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• Мастерская 3D моделирования и дизайна;</li> <li>• Театральная мастерская;</li> <li>• Студия песни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лаборатория изучения глобальных экологических рисков и разработки механизмов их предотвращения</li> <li>• Лаборатория изучения космического пространства и иных форм жизни</li> <li>• Лаборатория изучения резервов долголетия человеческой жизни</li> <li>• Лаборатория изучения эффектов влияния духовного наследия на развитие цивилизации</li> <li>• Лаборатория поиска новых источников энергии</li> <li>• Лаборатория робототехники</li> </ul>

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

*как ответ на понимание и  
осмысление проблем современного  
общества и современного образова-  
ния, ...или что же сделано, коль  
столько осмыслено.*

## ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - это новое содержание образования

*Каким мы нарисует этот мир,  
в таком и будем жить.*

*А. Сайбединов*

Идея нового содержания образования очень простая, если не сказать не новая – запрячь коня и трепетную лань в одну упряжку. Искусство и знания, творчество и обучение, только почему-то это никогда не удавалось, а если и удавалось, то в такой уродливой форме как, например, уроки рисования в обычной школе, где трепетная лань больше напоминает корову в пристяжке, которая с ошалевшими от удивления глазами спрашивает: «А я-то вам зачем?»

У нас получилось! Запрягать их просто вместе не нужно, нужно было лишь понять, что задачи у них разные: у коня – отвезти знания из точки А в точку Б, а у лани – носиться свободно, открывая всем глаза на свою красоту и гармонию, но главное, смотрите, чтобы это была лань, ... а не корова!

Структура лица представляет два самостоятельных образовательных блока: блок «Творческое мышление», объединяющий предметы художественно-эстетического цикла и блок «Научное мировоззрение», традиционно включающий в себя общеобразовательные предметы.

Мы принципиально изменили содержание образования. В основе его формирования прежде всего лежит качественный баланс естественнонаучного и художественно-эстетического образования. В учебный план были введены 20 % уроков художественно-эстетического цикла (тогда как в обычной школе это не больше 5 %) по моим авторским программам.

**ПОЛУЧЕН ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ** – при снижении учебной нагрузки на традиционно-основные предметы (математика, химия, физика и др.) и увеличении нагрузки на предметы творчества – успеваемость по тем же традиционно-основным предметам (математика, химия, физика и др.) увеличивается.

Многолетние исследования показали, что у 30 % учащихся, занимающихся регулярно в системе художественно-эстетического образования, качественная успеваемость по традиционным предметам растет. Наши результаты ЕГЭ выше областных и всероссийских по всем общеобразовательным дисциплинам, стабильно очень высокие показатели победителей олимпиад, количества медалистов, поступлений. Это говорит о большом ресурсе предметов художественно-эстетического цикла в интеллектуальном и творческом развитии учащихся.

Уникальный ресурс предметов художественно-эстетического цикла, не понятый и не востребованный современной системой образования, позволяеткратно увеличивать ресурс развития логического

мышления и главное системно развивать мышление абстрактное, что позволило в лице механический процесс репродуктивного обучения вывести на уровень творческого мышления. Открыв системную возможность качественного прорыва из репродуктивного процесса получения знаний, в другую область продуктивных образовательных поисков используя ресурс творческого и абстрактного мышления..

Светленский лицей – это не школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, и это ПРИНЦИПИАЛЬНО – это школа где впервые в образовании приведен в качественное соответствие необходимый баланс всех образовательных областей для обеспечения эффективного процесса обучения, воспитания и творческого развития личности. Таким образом, все модули интеллектуального и творческого развития заложены качественно внутри самой модели школы. Проблема качества образования решается не механическим путем увеличения почасовой нагрузки на ту или иную область знания как в традиционной модели, с созданием однобокого обучения, больше похожего на кружки юных математиков, физиков или химиков, а путем принципиального изменения содержания образования, качественно уравновешенного предметами творческого цикла. Механический подход в достижении точечного качества обучения за счет увеличения количества часов на те или иные профили

исторически трухляв и малоэффективен. Это то же самое, что нести коромысло с ведрами, одно из которых наполнено до краев, а другое полупустое. И главное, сколько в полное ведро не доливай, больше не становится, а нести неудобно.

Необходимость программно-методического обеспечения единой модели художественно-эстетического воспитания инициировала разработку и внедрение новых авторских учебных дисциплин по предметам художественно-эстетического цикла, ориентированных на творческое развитие личности. Разработаны и введены в учебный процесс мои авторские учебные программы по предметам: «Изобразительное искусство» 1–7 кл., «Практическая философия» 8–11 кл., «История ИЗО» 8–11 кл., «Основы дизайна» 10–11 кл., «Художественный труд» 1–11 кл., которые на протяжении уже 25 лет дают качественные системные результаты. Программа предусматривает обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе с 1 по 11 класс и имеет два самостоятельных этапа обучения, что позволяет применять программу целиком или в зависимости от задач и возможностей школы, использовать один или другой этап обучения.

Бесспорно, что художественно-эстетическое воспитание прививает интерес к искусству, к творчеству, развивают интеллектуальный уровень учащегося, расширяют уровень духовного восприятия окружающего нас мира. Но опять может возникнуть



вопрос, сомнение, виной которого является наше образовательное невежество: «Ну, рисуют – и хорошо! Ну, любят рисовать – еще лучше! Но зачем же до 11 класса учить, это им не нужно, не всем же быть художниками!»).

В этом-то и проблема, что всем нужно быть художниками, и чем раньше мы это поймем, тем быстрее мы закончим безумный забег цивилизации в пропасть без духовности и, как следствие, безысходности. Только поняв, что общество вперед ведут художники, т.е. созидатели, создатели красоты, ценители красоты, и чем больше их будет, тем больше будет на земле добра и радости, и этому нужно учить: учить находить в себе художника, художника-врача, художника-физика, художника-человека. Процесс творчества изначально сшит из творческого мышления, постоянно вырывающегося из рациональной логики в неизвестное иррациональное. Системная работа по развитию творческого мышления способна усилить эффекты логики, сформированные традиционным образованием и наполнить их ресурсом возможностей выхода на уровень системного абстрактного мышления, являющегося вершиной бесконечного потенциала развития интеллекта человека, освещённого и наполненного высоким уровнем человеческой духовности и потребностью к созиданию.

Мы не будем сомневаться, нужны ли ученику уроки творчества, и более того, почувствуем без-

условную ответственность школы за то, чему и как мы учим!

*Авторские учебные программы  
по предметам творческого цикла*

Урок... – самый главный инструмент образования в формировании подрастающего поколения. И вот, когда для себя произнесешь это слово в той масштабности, которую оно в себе содержит, тогда содрогаешься от ответственности момента – что же ты сегодня нальешь в этот сосуд под названием «урок», какую живительную влагу знаний?! Какое будет содержание этого сосуда?! Захочет ученик испытать его сам, или ты заставишь его это сделать, торжественно помня, что задача учителя...– заставлять учиться?! Заставил – значит научил! И так из урока в урок, из года в год. Дважды два – четыре, небо голубое – трава зеленая. А ему хочется, чтобы его спросили: «А что ты думаешь?», «А как ты это чувствуешь?!», – но никто не спрашивает его мнения, потому что на всех уроках, нужно выслушать хорошенько, запомнить, а потом правильно ответить! А правильно ответить – это ответить то, что знает учитель, а если это знаю только я?!

И только один урок рисования может позволить ему поговорить с собой, о себе, о мире, который его окружает, о том, что он чувствует, когда поют пти-

цы. Потому что только на этом уроке его могут спросить: «Какого цвета радость!» – твоя лично, ведь об этом никто не знает, знает только он, а он обязательно об этом расскажет,.. если только в класс не войдет учитель и не поставит крынку или табурет... и не скажет твердо: «Рисуйте!»

Диалог – это язык общения, и только тогда, когда он возникает между учителем и учеником – рождается школа. Школа – как институт осмысления сегодняшней жизни при встрече опыта состоявшегося и опыта будущего.

К сожалению, очень часто мы монологический опрос учащихся с заранее известными ответами сознательно путаем с диалогом. Процесс обучения в своей природе, к сожалению, моно логичен, и поэтому очень важно находить в этой консервативной природе передачи опыта или знаний место для реального общения. Если его не найти, ученик не станет реальным участником процесса обучения, а будет всего лишь его объектом,.. таким своеобразным складом информации, где знания, аккуратно пылясь, лежат на полках памяти, и еще не обязательно, что он ими когда-нибудь соберется воспользоваться.

Поэтому, проводя уроки изобразительного искусства, разрабатывая учебную программу, я исходил из этой очень важной задачи: выйти с учеником на диалог, на диалог, уникальный по своему образовательному и воспитательному ресурсу, диалог творческий.

Здесь ученику не нужно использовать свой голос, чтобы повторить тысячи раз сказанные другими одни и те же слова, здесь он говорит свое, образным языком изобразительного искусства, используя для этого более искренний голос, голос своей души.

Представляя далее свои учебные программы, хочу лишь сказать: Созидает лишь тот, кто создает! И пусть на Ваших уроках ребята создают! Создают себя, создают свое будущее!

### *Изобразительное искусство (1–7 класс).*

Целью изобразительного искусства в общеобразовательной школе является воспитание человека, его нравственности, духовности, путем формирования его художественной культуры, творческого самовыражения и миропонимания.



Программа построена по принципу сквозного тематического планирования, позволяет проследить динамику развития изобразительных навыков учащихся с выходом на конечный результат обучения в старших классах по каждому конкретному разделу.

Структура организации и проведения уроков составлена в методических приложениях по принципу усложнения с обеспечением динамики роста по каждой отдельной задаче, стоящей перед сквозным тематическим планированием каждого вида деятельности в отдельности с 1 по 7 класс.

Первый уровень обучения является основным творческим фундаментом для дальнейшего обучения. Уроки изобразительного искусства сочетают в себе гармоничную связь «школы» и «творчества». Где под понятием «школа» подразумевается приобретение основополагающих знаний, умений и навыков в технике рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства. Понятие «творчество» несет в себе развитие творческого поиска учащихся, потребность к самовыражению, а так же развитие абстрагированного мышления. Программа предусматривает знакомство с картинами художников в начальной школе, с последующим изучением теории изобразительного искусства в старших классах. Уроки изобразительного искусства делятся на четыре основных вида деятельности: тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование, беседы о картинах.

Раздел «Тематическое рисование» наряду с непосредственными задачами обучения навыкам изобразительной деятельности, т. е. овладению знаниями в области композиции, рисунка, живописи, выполняет целый ряд задач более важных, таких как

развитие потребности у учащихся в высказывать своего мнения по тем или иным вопросам, возникающим в процессе познания окружающего мира, формирование и развитие образного языка, открывает ресурс большого воспитательного воздействия.

«Нестандартная тематика», применяемая на уроках, выводит учащихся на необходимый эмоциональный уровень, позволяющий равнодушно, безразлично относиться к заданию. На уроках тематического рисования, как правило, не дается готовой заготовки темы, например, «Как я провел летние каникулы», а та же тема подается в необычном ракурсе: «Как-то однажды летней ночью...», без окончательной формулировки, оставляя право ученику самому поставить точку в задании, сугубо индивидуальную, чем уже сама по себе работа становится для него безразличной, а отсюда следует и результат.

Сквозное тематическое планирование на уроках тематического рисования позволяет ставить отдельные воспитательные задачи по отдельным темам, где глубина воспитательной проблемы усиливается с учетом возрастного развития учащихся. Если в первом классе по теме, основная задача которой гласит: «Проблемы сегодняшнего мира – это и наши проблемы» и учащиеся в композиции на тему «Мои лесные друзья» будут рисовать тех лесных птиц и зверей, которых они любят и знают. То учащихся второго класса тема «Мне нравится в лесу больше всех...» заставит задуматься о том, какие же уголки

природы родного края им очень близки и дороги. Кому-то из учащихся невольно вспомнится песчаный берег, кому-то – поляна цветов, а некоторые из них во время работы над композицией невольно для себя откроют, что в этой речке и вода не совсем чистая из-за отходов, которые сбрасывает в реку завод. А тема третьего класса «Я хотел бы природе помочь вот чем...» дает учащимся возможность проявить свои лучшие человеческие качества, так детям предстоит теперь уже задуматься о том, как они лично и люди вообще могут заботиться об окружающем их мире. Учащиеся рисуют новые посадки леса или как люди очищают реку от грязных стоков и т. д. Не решение за ученика задачи, а наделение его инструментарием для ее решения (изобразительные навыки и, главное, понимание задачи) – вот главный принцип ведения уроков тематического рисования. Необходимо поднять статус урока – от урока научения, до урока творчества. Поэтому учителю и ученику важен его ответ, его личный ответ! Личное восприятие – его не ощущает никто, кроме самого ученика! И даже учитель! И если ученик ответит на вопрос: «Какого цвета радость?» – в этом и есть его результат, в этом и есть задача, стоящая перед уроками тематического рисования.

Принцип сквозного тематического рисования на уроках данного раздела ставит задачу создания ситуации направленной эволюции восприятия и понима-

ния какой-то темы или проблемы, наиболее значимой для воспитания ученика.

Неограниченный простор в развитии фантазии, открывающийся для ученика на этих уроках, помогает ему излечиться от стереотипов и штампов, которые невольно формирует любая консервативная система (какой в своей сущности является школа). И поэтому разумное равновесие, которое создается за счет баланса между «творчеством» и «школой», между уроками «тематического рисования» и «рисования с натуры» и есть залог успеха в освоении образного языка изобразительного искусства.

Уроки «рисования с натуры» несут основную нагрузку в плане овладения «школой». Изучение законов перспективы, композиции, техники рисунка, живописи помогают учащимся овладеть образным языком изобразительного искусства, а так же подготовить хороший фундамент знаний, умений, навыков для дальнейшего, более углубленного совершенствования творческого мастерства на других ступенях обучения с последующей профориентацией для более способных учащихся.

В данной учебной программе овладение техникой копирования, а именно, умением точно и внимательно воспроизвести оригинал, начинается с первого класса, с последовательным усложнением целей и задач. Если в начальных классах развитие наблюдательности, способности видеть и передавать выразительные особенности формы и цвета происходит по-



средством игры, то к седьмому классу ставится уже задача изучения и передачи индивидуальной техники художника.

Декоративное рисование – одно из важнейших средств развития художественно-творческих способностей детей. Развивает воображение, чувство ритма, понимание гармонии и равновесия, учит ценить конструктивную ясность и целесообразность; является подготовительным этапом в формировании абстрактного мышления человека.

Уроки изобразительного искусства предусматривают также знакомство с картинами художников в начальной школе, с последующим изучением теории изобразительного искусства в 5–7-х классах включающих в себя знания по видам, жанрам, стилям и направлениям изобразительного искусства. В 8 классе гармонично эти знания переходят в отдельный учебный предмет – «Историю изобразительного искусства», где учащиеся получают более глубокие знания по истории искусства с 8 по 11 классы.

## *Практическая философия (8–11 класс).*

Качественный процесс воспитания, являющийся неотъемлемой, важнейшей частью образования, очень часто не находит в образовательных системах своего естественного места и ме-



ханически выдавливается из учебного процесса, либо в систему внеурочной деятельности, либо в дополнительное образование. Система образования не способная качественно реализовывать процесс обучения и воспитания, не только неэффективна, но и бессмысленна. В ней нет смысла. Образование знаний без образования убеждений, не способно формировать мировоззрение.

Попытки введения в учебный процесс системного воспитательного ресурса, носили определенный идеологический характер, которые, без сомнения, давали определенный ценностный результат на отдельном жизненном участке, который называется «школа», но в жизни часто идеология не находила практического подтверждения, и тогда ученик в растерянности недоумевал: «А в школе нас другому учили». Поэтому в основе воспитательного механизма не может лежать идеология, как одежда, рас-

считанная на одно время года, на одну общественную систему.

Идеология как дитя политики не в состоянии подняться выше самой политики и представлять одновременно интересы всего общества и всего человечества. Интересы, как всего человечества, так и отдельно каждого человека, способно отражать лишь мировоззрение, мировоззрение – это дитя философии – матери всех наук. Поэтому очень важно осмыслить значение присутствия в образовательных системах учебных предметов, системно формирующих мировоззрение учащихся. Развитие способности у ученика находить ответы на вопросы, которые задает себе каждое поколение в свое время, обучение образному, творческому языку, способному зафиксировать на листе чистой бумаги эти ответы, от понимания которых зависит многое в понимании красоты окружающей его жизни, в этом и заключается главная задача нового учебного предмета – «практическая философия».

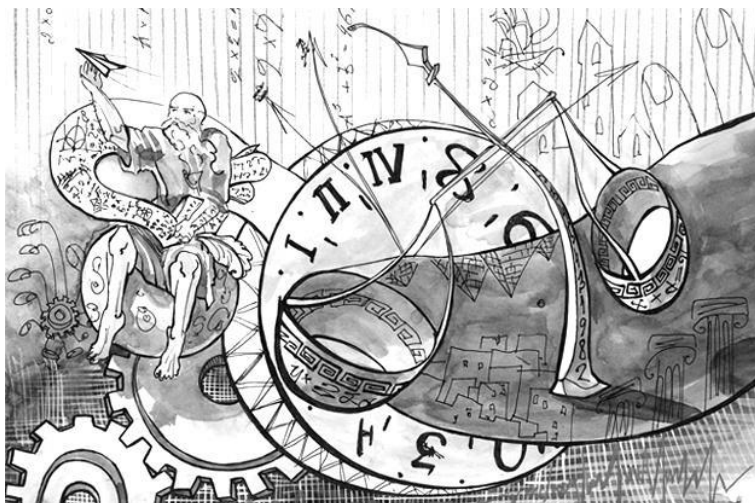
На Земле лишь человеку дана возможность задавать себе вопросы и искать на них ответы, что такое доброта, в чем смысл жизни и качество его жизни напрямую зависит от того, когда он начнёт на них отвечать. И именно эти ответы лежат в основе всех его достижений, и в тоже время именно эти не отвеченные вопросы лежат в основе всех его проблем.

Это уроки ответов на многие жизненные вопросы, поэтому значимость ответов, которые были по-

лучены в стенах школы, а не в подъезде или на улице, очень велика. Значение уроков практической философии не ограничивается лишь решением воспитательных задач, на этих уроках очень хорошо развивается абстрактное мышление учащихся, что является творческой вершиной интеллектуальных возможностей человека. Абстрактное мышление – это мышление запредельное, мышление, не имеющее для каждого отдельного человека предварительного опыта, это взгляд в неизвестное, лишь там творятся открытия, лишь там создается новое. Поэтому соединение двух систем мышления, очень хорошо и качественно присутствующего сегодня в образовании: логического, и как вершины его проявления, абстрактного – и есть желаемый результат образования, который и рождает такое чудо жизни, как мысль. Мысль, рожденная в качественной системе обучения, – мысль созидающая, способная поднять человека на большую высоту его возможных достижений. Именно поэтому введение уроков практической философии в учебный план как уроков изобразительного искусства в старших классах школы без сомнения усиливает возможность влияния процесса обучения, как на интеллектуальный рост учащегося, так и на уровень его ценного обретения убеждений, систематизирующих и корректирующих мировоззрение человека. Темы уроков предусматривают поиск собственного ответа на вопрос, звучащий уже в самой формулировке темы, например, «Я рисую мой

мир таким, каким я хочу его видеть, и он обязательно будет таким» – в десятом классе или «Человек, который идет впереди, или Размышления о природе слова учитель». Темы уроков позволяют ученику не только задуматься над природой многих явлений и процессов в жизни человека и человечества, но и увидеть себя в этом процессе, оценить свое понимание мира и поделиться этим пониманием с другими. Ни один другой урок не способен так глубоко соприкоснуться с душой ученика, с душой человека. Так как задачей всех других уроков является изучение и воспроизведение знаний состоявшихся, а на уроках практической философии ученики активно формируют свое мировоззрение, что является постоянно новым процессом, как для ученика, так и для общества, так как такие величины, как духовность, нравственность – единицы не консервируемые – они всегда вновь обретаемые. И для того, чтобы ответить на вопрос, опосредованно возникающий в теме «Мое ощущение настоящего в состоянии предчувствия будущего, освещенные отношением к прошлому», мало знаний, получаемых на традиционных уроках, необходим системный навык философского диалога с собой, с обществом, с окружающим миром. Любой человек рано или поздно в свое время задает себе главные вопросы, и важно, чтобы он их задал как можно раньше, в процессе учебы, а не тогда, когда потребовалось на них ответить, потому что сама жизнь перед ним их поставила. К тому же отвечен-

ные вопросы в школе могут предотвратить появление ненужных вопросов в жизни.



Погружение в образовательное пространство учебного предмета «Практическая философия» построено по принципу освоения ценностных ресурсов отдельных образовательных блоков, формирующих системную способность ученика укладывать определенные мысли и образы в конкретные изобразительные конструкции. Образовательный ресурс учебных блоков ориентирован на усиление интеллектуальной нагрузки, каждый образовательный блок решает определенные образовательные задачи и имеет свое название: в 8 классе – «природа формообразования», в 9 классе – «язык образа», в 10 классе – «вопросы», в 11 классе – «ответы».

*Основы дизайна  
(10–11 класс).*

Необходимость преподавания в школе учебного предмета «Основы дизайна». Это даже не осознанная необходимость – это безусловная актуальность сегодняшнего дня.

Дизайн, как понятие, очень уверенно ворвалось в нашу действительность и заняло свое место в культуре нашей жизни. Стремительное развитие производства, рыночные отношения, развитие экономики, конкуренция стимулирующая рентабельность производства, все эти процессы в той или иной форме не могут сегодня обойтись без дизайна и без необходимых знаний в этой образовательной области.

Дизайн нельзя сегодня рассматривать только с позиции красоты. Дизайн – это наука о красоте вещей, окружающей нас среды, уложенная в целостную цепочку эстетических потребностей человека, реализованных в разных технологических процессах. Рентабельность любой продукции зависит сегодня не только от ее технического качества, но и от уровня ее эстетического решения. Рыночные отношения, конкуренция способствуют развитию дизайна, как залого конкурентоспособности продукции при условии ее соответствия эстетическим требованиям времени. Старение эстетических вкусов - процесс такой же безусловный, как и сам процесс старения, потому законы экономики постоянно стимулируют измене-

ния дизайна, который объективно вынужден быть современным, иначе исчезнет спрос, а не будет спроса – не будет ни развития производства, ни экономики, чего опять же экономика как система никогда не допустит.

Именно эти аргументы и являются основой необходимости системного, допрофессионального изучения эстетического, экономического, технологического учебного предмета «Основы дизайна».

Программа обучения «Основам дизайна» разделена на три учебных раздела: «Дизайн и ты»; «Дизайн и окружающий тебя мир»; «Дизайн и экономика».

Каждый раздел обучения построен по принципу: «Информация – Технология – Результат».

«Информация» предполагает получение учащимися необходимого объема знаний в виде лекций, семинаров, сопровождаемых зрительным рядом.

«Технология» подразумевает обучение специальным навыкам, необходимым для проектирования, а также для исполнения проекта. Проектирование изобразительное (с помощью изобразительных средств – краски, кисти и т. д.) переходит в проектирование компьютерное.

«Результат» – это непосредственное создание дизайн-проекта или дизайнерского продукта. Дизайнерский проект – это возможность создания, после освоения самой технологии процесса проекта, готового к применению и использованию в жизни.



Формирование у учащихся эстетической грамотности, переходящей затем в эстетическую активность, активность компетентную, основанную на знаниях и навыках, тяготеющую к эстетике не только в окружающей жизни, но и в душе – вот основная задача этого учебного предмета.

### *История изобразительного искусства (8–11 класс).*

История изобразительного искусства – обязательный образовательный курс для учащихся 8–11-х классов. Задумываясь о проблемах содержания образования, не перестаю удивляться нашей



незыблемой убежденности, что если мы не выучили закон Бойля-Мариотта или проблему иррациональных чисел в свете новых тенденций развития математических наук, то обязательно будем глубоко необразованными. А вот познакомиться с историей культуры нашей цивилизации, благодаря развитию которой мы живем в современных городах, смотрим современные фильмы, одеваемся по последней моде, не считаем необходимым видимо, в силу опять же «особой грамотности».

У нас на уроках истории изобразительного искусства учащиеся спорят, кто интереснее, Кандинский или Малевич, абстракционисты или передвижники и это не элитарный уровень образования, это необходимый, элементарный минимум знаний о своей культуре, формирующий культуру ученика.

Уроки истории изобразительного искусства занимают особое место среди предметов художественно-эстетического цикла. Без них сложно рассчитывать на полноценное формирование гармонично развитой личности. Программа рассчитана на четыре года обучения с 8 по 11 класс, по принципу хронологической последовательности развития искусства с древнейших времен до наших дней. Каждый урок посвящен отдельному историческому периоду или творчеству конкретного художника. Однако уроки истории искусства – это не уроки изучения биографий художников или исторических периодов развития культуры, носящие чисто информационный, повествовательный характер, это уроки-размышления, уроки-диалоги, задачей которых является знакомство учащихся с мировоззрением художника, с его философией и жизненной позицией. А поскольку каждый художник, перефразируя слова Гегеля, сын своего времени, то через его творчество происходит уникальный диалог с эпохой и временем, в рамках которого он жил и творил; совершается своеобразное путешествие в историческую действительность, замершую в его картинах.

Таким образом, через изучение истории изобразительного искусства у детей складывается представление о развитии всемирной культуры. Проходя путь, длинной в несколько тысячелетий, от палеолитических Венер и наскальных росписей, до инноваций импрессионистов, авангардистов, философских раздумий Рериха, «заумий» Дали, приходит понимание того, что хлеб и пули еще не делают человека Человеком, что таковым он становится только через искусство, которое хранит и копит высокий потенциал человеческой духовности. Искусство зародилось вместе с человеком, и вся история искусства есть ни что иное, как история человека, творящего искусство. Человек создает для себя, и в этом он осознает свое наивысшее назначение творца, преобразователя, который познает, чувствует, мыслит.

Сохранение естественности постижения и восприятия искусства – необходимое условие художественно-эстетического воспитания, интеллектуального и нравственного. И только всколыхнув все творческие способности ученика, все его существо при восприятии искусства, мы сможем затронуть всю сферу чувств, которым и определяется его творческое отношение к миру.

Литература в школе преподается как литературоведение, т. е. как наука. А вся наука обращается к разуму, к логике. По самой своей природе литературоведение не ставит основной задачей развитие художественной восприимчивости ученика, а без этой

восприимчивости невозможно приблизится ни к Пушкину, ни к Лермонтову, ни к Толстому. Вот где причины того отвращения, которое питают школьники к произведениям классики, которые они «прошли»... Литература, изобразительное искусство, музыка должны стать курсами именно искусства, развития художественного мышления и творчества, т. е. особой формы познания и организации мира, не дублирующей научного ее познания.

Художник тонко чувствует жизнь во всех ее проявлениях, видит и переживает не только ее прекрасные моменты, но и все, что есть значимое для человека, все, что можно объяснить емким и значимым словом «Жизнь». Прикосновение к творчеству художника позволяет, постигая тайнства жизни, открывать для себя новый мир чувств, настроений, переживаний и во многом глубже понимать самих себя. Подросткам вообще свойственна жажда познания. Открывая по-новому жизнь, от простейших окружающих вещей до глубоких размышлений о смысле жизни, о своем назначении, они находятся в постоянном поиске ценностей и идеалов, поэтому школа должна предоставить возможность выбора. Очень важно, чтобы педагог в процессе преподавания истории изобразительного искусства ставил перед собой именно эти задачи, чтобы, не скатываясь на сухую и безжизненную лекцию-монолог, сохранял на уроке атмосферу творческого диалога, духовного поиска. Тем более, что накопленные с 1 по 7

класс теоретические и практические знания в области изобразительного искусства (общие представления о видах, жанрах, направлениях) позволят более глубоко проникнуть в его богатый и многогранный мир, сделав процесс обучения интереснее и осознаннее. Форма проведения уроков очень разнообразна – это уроки-лекции, уроки-рассуждения, уроки-диспуты, уроки-диалоги и т. д., то есть уроки, не предусматривающие систематического записывания материала. Но здесь учащимся предстоит научиться образно, эмоционально, а главное, понятно выразить свои мысли, доказывать и отстаивать собственные мнения, тем самым формируя личностную позицию, уважение к своему Я.

### *Художественный труд (5–11 класс)*

С первых дней открытия лица, исходя из общей педагогической идеологии, учебная дисциплина «Технология», или как привычнее для многих «Обслуживающий



труд», заменяется на «Художественный труд». И это не просто смена вывески, а действительное понимание основополагающих задач, стоящих перед дан-

ным предметом, одна из которых – переосмысление учебной дисциплины «Труд». Труд в школе должен и может быть только созидательным, то есть творческим. Следующая задача – это разработка единой системы преподавания предмета «художественный труд» с предоставлением максимально широкого спектра творческих специализаций по данному направлению.

У нас в лицее художественный труд ведется с 1 по 11 класс. В течение учебного года каждый класс по «скользящему расписанию» меняет виды деятельности, т. е. ученики за учебный год получают знания и навыки в каждой из мастерских, попробовав себя в качестве модельера, художника росписи, гончара, краснодеревщика и др. Итогом работы каждого вида деятельности является выставка. В старших классах уроки художественного труда заканчиваются выполнением дипломных проектов в каждом из направлений. Защита теоретического обоснования и сама демонстрация дипломного проекта – это всегда событие для лицеистов: демонстрируются модели шитой и вязаной одежды с различными элементами декора, гобелены и батики, расписные композиции и наборы разделочных досок, украшения из бисера и макраме, резные зеркала и прочие произведения декоративно-прикладного творчества, выполненные на высокопрофессиональном уровне. Выпускники лицея, прошедшие курс «художественного труда», владеют технологиями работы с различными материа-

лами и видами красок, разбираются в ценностных качествах предметов народных промыслов и умеют непосредственно «создавать». Приобщение детей к прикладному искусству открывает широкие возможности для дальнейшей реализации своих творческих идей и замыслов на II и III ступени обучения.



Юная художница



Урок рисования в 5 классе



## РИСУНКИ С УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



«Музыка и формы» 3 класс  
Кузнецова Настя



«Автопортрет» 4 класс  
Димиденко Матвей



«Зверь, которого никто никогда не видел» 2 класс

Герасименко Глеб



«Облака как воздушные замки» 7 кл  
Мадаева Даша



«Время, в котором я живу»,  
Серебрянникова Катя, 7 кл.



«Цвет моей мечты». Романова Алена, 6 кл.

## РИСУНКИ С УРОКОВ ПРАКТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ



«Вопрос на который я хочу ответить», Санникова Яна, 9 класс



«Моя модель зарождения мысли»  
Тимакова Юля 9 кл.



«Я желаю написать твой портрет, и  
пусть твои потомки увидят тебя такой,  
какой воспринимала и видела тебя  
я...», Серебрянникова Катя , 11 кл.



«Человек, который идет впереди меня, или размышление о природе слова Учитель...»  
Кузнецова А., 10 кл.



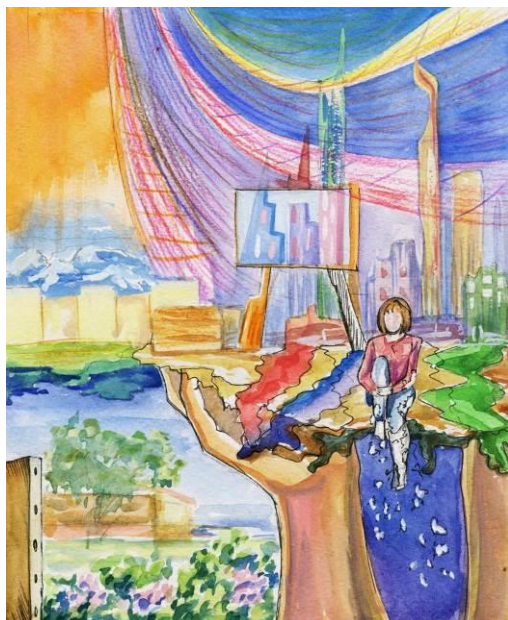
«Ко мне подошел маленький мальчик и спросил, что такое доброта?», Филиппова Надя, 10кл.



«Я очень красивый человек и это выглядит вот так»  
Алексеева Аня 11 класс



«Бесконечность»  
Гречухина Алена 9 кл.



«Все самое лучшее для меня в этом мире»  
Рыбакова Эля, 11 класс



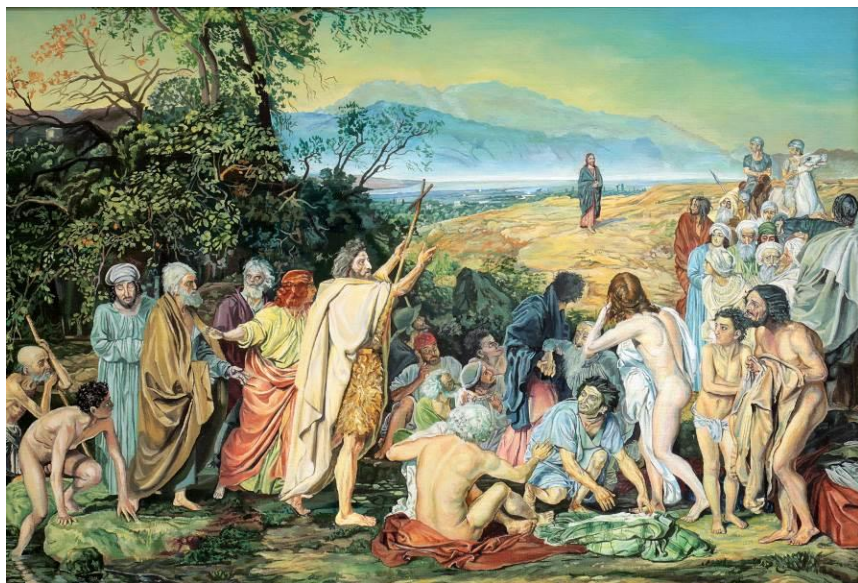
«Моя модель зарождения мысли» Кулагина Даша 10 класс



«Так будет выглядеть мой мир, когда я достигну вершины своего совершенства» Кузнецова Настя, 10 класс



Зал копий с репродукций картин художников выполненных учащимися 8-11 классов (фрагмент)



Копия картины А.Иванова «Явление Мессии»,  
Серебрянникова Катя, 14 лет



Копия картины М.Врубеля «Демон»,  
Парамонова Александра, 16 лет



Копия картины В.Серова «Московский дворик».  
Пенкина Соня, 15 лет



## РАБОТЫ С УРОКОВ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

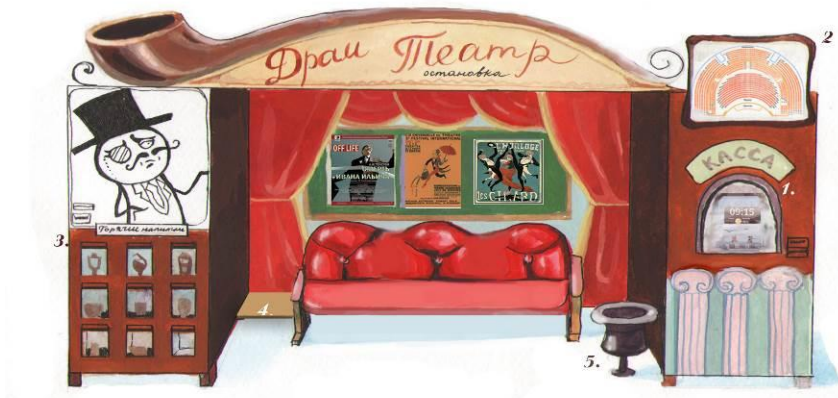


«Комната моей мечты»  
Никифорова Алиса, 10 класс



Проект школьной мебели  
Агапова Нина, 10 класс

## Остановка «Драм – театр»



1. Касса-терминал (продажа билетов)
2. Обзор свободных/бронированных/купленных мест
3. Продажа горячих напитков (8 видов)
4. Подставка для сумок
5. Контейнер для мусора

Выполнила:  
Телегина Дарья 11 класс

Телегина Дарья, 11 кл.



«Высокая мода»  
Дударева Даша ,11 кл



«Высокая мода»  
Комкова Юлия, 11 кл.



Дизайн прически  
Вавилонская Даша, 10

Эскиз упаковки  
молочной продукции,  
по заказу п/ф  
«Межениновская»  
Алексеева Аня  
11 класс



РАБОТЫ С УРОКОВ «ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА»



Роспись по дереву  
Терскова Маша, 9 класс



Дизайн одежды с элементами  
декора (войлок, батик, бисер и пр.)



Холодный батик «Цветы»  
Глухова Тая, 11 класс



Сумка войлок «Осень»  
Панкратова Мария, 11 класс

*Система оценивания знаний  
в концепции эмоционального образования*

То, что система оценивания знаний ...не соответствует, ...не отражает, ...не подтверждается – это уже не открытие и не новость, и то что ничего другого на сегодня не предлагается – это также реальность, и то что система образования сама с собой разговаривает, переводя систему пятибалльных школьных отметок в сто балльную шкалу вузовских измерений тоже не открытие, вызывая тем самым опасения со стороны за ее здоровье и задаваясь вопросом – в чем необходимость пересчитывать те же старые знания в двух единицах, прямо как в банке, по курсу школы и по курсу вуза.

Система измерения знаний на этом уровне развития цивилизации, где ребенок, еще не научившись говорить, уже умеет работать с компьютером, не только не соответствует, но уже и мешает своими ничего не отражающими результатами понимать, каков же истинный интеллектуальный ресурс ученика и, главное, каков потенциал его развития.

Здесь очень важно понять Системе – не там ищем! Важно измерять не качество освоения знаний, а динамику развития личности учащегося, а это уже совершенно другая история.

В нашем лицее, те учебные предметы которые возможно перевести на безотметочную систему внутри образовательного процесса, мы перевели. В

частности, предметы художественно-эстетического цикла, где ученик получает оценку не за качество выполненной работы, так как она формально не оценивается, и естественно у ученика не вызывает системных обязательств формировать в этом урокам свое формальное отношение, а он получает оценку в среде образовательного социума за свои творческие успехи,.. за достижения, формируя в процессе обучения свой социальный статус.

Фиксирование эффектов развития состоявшихся возможностей ученика в результате процесса обучения – вот новое и единственно правильное направление развития новой системы оценивания в образовании XXI века! Оценки по творческим дисциплинам еще более примерны и условны и не наполнены содержанием, что только дискредитируют саму систему оценки. Если взять в среднем по стране количество полученных «5» за год по рисованию, то мы увидим, что наша система образования из себя представляет одну большую художественную школу,.. но это не так, и поэтому условно наставленные отметки за несуществующие результаты вызывают весьма условное к ним отношение. А главное, когда ученик, а это очень важно для процесса творчества, рисует на тему «Моя мечта» не для получения пресловутой оценки, а потому что он хочет что-то сказать, то результат в итоге будет иной. Ему не нужна оплата за мировоззрение в виде отметки, ему важна оценка в виде отношения учителя к его работе. Ведь никаки-

ми баллами отметок нельзя оценить желание ребенка погрузиться в мир прекрасного, выразившего свое внутреннее ощущение на листе бумаги или холсте при помощи красок, поделившегося своими эмоциями, переполнявшими его после услышанных музыкальных произведений Баха или Шопена, или за частицу своей души, которую ребенок оставил, украшая деревянную дощечку узорами кудринской резьбы или нанося на нее узоры хохломской росписи. Красота всегда должна оцениваться самым высоким баллом любой отметочной шкалы. А как же иначе оценить вдохновение? У кого оно лучше или хуже? Дети, не зажатые тисками отметок, раскрепощено, смело выражают свои мысли, не боясь получить низкий балл. В Губернаторском Светленском лицее все творческие предметы принципиально переведены на безотметочную систему. Работа по безотметочной системе по предметам творческого цикла не значит отсутствие оценки результатов труда ученика. Учитель всегда оценит труд ребенка. Вместо отметок по пятибалльной системе ученик слышит определения: «Красиво!» или «Необыкновенно красиво!» Главное не отметка, а оценка работы. Главной оценкой для юного художника является оценка его работ зрителями. Работы по итогам уроков вывешиваются в классе на профессиональный разбор и на обзор зрителям.

В лицее действует постоянная выставка работ учащихся с уроков. В этих залах всегда есть зрители,

в этом самая высокая оценка для ученика – ведь на его работы хочется всем смотреть! Выставка – это стимул для совершенствования своих работ. В итоге оценивается не только сама работа, но и динамика развития личности.

В отличие от оценки предметов творческого цикла, предметы гуманитарного и естественно-математического цикла пока оцениваются по требованиям базового образования с выставлением отметок, так как с учителя в конце концов спросят с одной стороны, инспектора, а с другой – родители. Но в лицее уже выработаны различные критерии оценки знаний в дополнении и совершенствовании школьной отметочной системы.

Хороший уровень подготовки и поступление в высшие учебные заведения обеспечивает сессионная система обучения лицеистов в 10–11-х классах. Она является одной из форм подготовки учащихся к обучению в системе вузов и практической ориентации к самой системе обучения. Учащиеся 10-х и 11-х классов учатся в режиме сессии. Учебный год разбит на два семестра. Все результаты зачетов заносятся в итоговые ведомости и зачетные книжки учащихся. Работа в режиме сессии уже в стенах лицея приблизила ученика к требованиям вузов. При выходе из лицея им легче адаптироваться к режиму работы в высших и средних специальных учебных заведениях.

Отметка, как оценка суммы знаний, умений и навыков не является образованием, а является лишь результатом обучения. Образование предполагает еще развитие и воспитание, а оно требует разносторонних критериев оценки.

*Островок творчества под названием «Искусство» – это целый мир СЧАСТЬЯ.*

Солнце, река, веселые облака, купающиеся в манящей синеве неба, улыбки добрых и счастливых людей, безумное буйство разноцветья красок, задорно выплескивающихся на зрителя с сотен рисунков учащихся Светленского лица. Затейливые и мудреные задания на уроках: «Цвет моей мечты», «Наше время в зеркале слов»,

«Облака как воздушные замки», рождают у учащихся не вопросы, а индивидуально творческие ответы. Они купаются в творчестве, еще не осознавая глубоко значение этого слова, им это и не нужно. С ними решили поговорить на уроке, их будто спросили: «Какого цвета запах клевера?» – а они говорят: «Знаем!», «Как изобразить нежность утреннего ветра?» – а они опять говорят: «Знаем!». Это они, дети, которые не понимают, что такое «концепция образования», готовы нам объяснить все о жизни. Это они, дети, которые не знают о «значении творчества в развитии личности», говорят нам: «Знаем, знаем!»



Вы только нас спросите?! Вы только дайте нам возможность сказать, что мы думаем о мире, вы только поверьте в нас, что мы художники, и мы сделаем нашу жизнь красивой, чтобы в небе сияло солнце и счастливо раскачивалась разноцветная радуга. Пусть сегодня мы этот мир создадим на бумаге, зато завтра мы его создадим в жизни.

Вот тогда затертое чиновниками от образования и замученное дилетантами в образовании слово «творчество» открывается во всей своей колоссальной мощи и значимости в формировании человека, человека грядущего поколения.

Сегодня в особенности, как никогда, необходимо бережно дотронуться до испуганной души ребенка, прикоснуться к нему с улыбкой и сказать: «Твори, создавай! Все в этом мире для тебя».

Пусть поют, танцуют, лепят, рисуют, строят – созидают, только тогда все наши тяготы сегодняшнего дня, которые мы несем на своих плечах, будут оправданы завтра. Творчество – это как «наскальная живопись» в душе ребенка, которая должна быть написана светлыми и яркими красками, и если сегодня школа, общество не сделают своего рисунка, завтра кто-то другой может нацарапать там свои, какие угодно слова.

Многолетний опыт работы по совершенствованию системы творческого развития личности в школе на практике показал, насколько необходим ученикам «остров человечности в океане знаний», они без

него плывут, не зная, куда и зачем, и надо бы пристать к берегу, да некуда.

Гармонично соединение двух образовательных систем, системы общего и художественно-эстетического образования в единую образовательную систему дает свои результаты, сегодня в лицее в виде красивых рисунков, а завтра, во взрослой жизни, и я в этом не сомневаюсь, в виде красивых дел. И это одна из базовых задач в создании качественного изменения в содержании обучения в концепции эмоционального образования.

## ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – это система многоуровневого обучения

*Каждый человек талантлив, нужно лишь  
протянуть ему руку, а не бить его по рукам*  
А. Сайбединов

Как выглядит традиционный вектор обучения – начальная школа, основная, общая, и сопровождающие его проблемы: перегрузка учебного процесса, сопутствующая сложность смены профилей в старших классах, сложность дифференциации образовательного процесса и как следствие малая эффективность обучения. Так можно ли что-нибудь сделать? Да! И мы в лицее эволюционным образом переходим на другие схемы, более гибкие ведения образовательного процесса. Это многоуровневая система обучения, введенная уже более двадцати лет, которая все больше и больше переводит вектор образования из горизонтального классно-урочного в вертикально-интегрированную многоуровневую схему обучения и творческого развития учащихся, где урок разгружается и делегирует следующим уровням по степени востребованности интеллектуальной ресурсности образовательные полномочия.

Многоуровневая модель обучения – это качественно новая модель организации образовательного процесса, которая позволила не зависеть учебному процессу от недостатка образовательных часов на

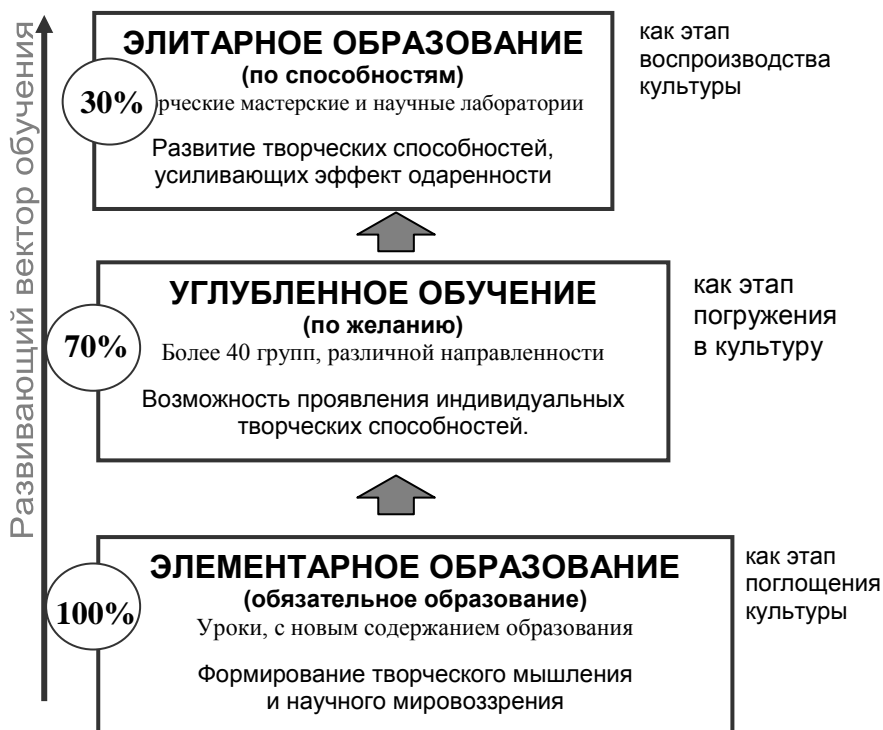
получение результата в той или иной образовательной области.

Надежно обеспечивая необходимыми навыками, знаниями и ценностями во всех образовательных областях всех учащихся, при этом от уровня к уровню в зависимости от степени увлечения, желания учащегося и его одаренности модель обеспечивает системные условия для индивидуального и глубокого погружения в выбранную образовательную область. Эта модель позволяет не только максимально реализовываться способностям каждого ученика, но также создает условия для системного развития одаренных детей.

Структура многоуровневого обучения состоит из трех уровней, создающих условия для творческого развития учащихся, отсеивающих сквозь «творческое сито» наиболее одаренных ребят с одного уровня на другой. Извечная проблема дифференцированного обучения учащихся в данной образовательной структуре становится естественной и гуманной, где так называемый «человеческий фактор» отбора гениев в принципе своем отпадает. Обязательное обучение на первом уровне, закладывает базу знаний и формирует возможный интерес ученика учиться при желании на втором уровне, обучение же на третьем уровне полностью зависит только от его способностей. Принцип обучения построен на движении от элементарного (обязательного) образова-

ния к элитарному. В этом случае элитарность заключается в развитии, а не в наборе учеников.

### *Система многоуровневого обучения*



Эффективность обучения достигается за счет увеличения образовательного пространства и действительной свободы перемещения внутри этого пространства. Вектор обучения и нагрузка в данной модели естественным образом определяются желаниями и возможностями ученика.

Первый уровень обучения – обязательное (элементарное) обучение, одна из основных задач которого обеспечение качественного базового образования, должен обеспечить процесс поглощения потока культуры в виде содержания образования. Организацию выборного пространства, где главный принцип выборности ориентирован не только на право выбирать, но и на возможность самого выбора, где в этом смысле обязательное элементарное образование обеспечивает процесс выработки того или иного вкуса, можно реализовать на втором уровне внеурочного обучения, по принципу «хочу добавки».

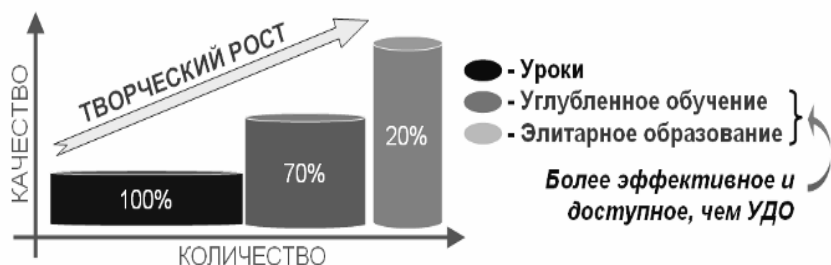
Одним из главных результатов второго уровня обучения является показатель высокой востребованности у учащихся всех внеурочных структур. И если на первом этапе поглощение потока культуры, регулируемое содержанием образования открыло перед учащимися возможность познакомиться с культурой, то на втором этапе у них есть возможность осмысленного погружения в культуру, где поток дополнительных знаний становится системным и модульным. Появляется потребность создания новых учебных институтов, построенных на ситуации выбора. Принцип многоуровневого обучения, основанный на движении с обязательного уровня на уровень обучения, по желанию, в ситуации выбора, позволяет учащемуся второго уровня свободно перемещаться в творческом пространстве. Ученик без давления свыше пробует себя и сам определяет свой выбор, и

это, как правило, гармонично соответствует интеллектуальному ресурсу ученика и не имеет «педагогической засады» в виде отметки за успеваемость. Разве радость и интерес можно оценить в пятибалльной системе.

Третий уровень обучения как уровень элитарного образования является естественным Олимпом творческого развития, где учащиеся уже ресурсны для воспроизводства культуры. И эта элитарность естественная, как завершение многоуровневого обучения, от обязательного образования к обучению «по желанию», от обучения «по желанию» к обучению «по возможностям». От периода поглощения потока культуры к осмысленному погружению в нее, а затем, как к естественному результату, к способности воспроизводства культуры.

Второй и третий уровни обучения целиком решают острую проблему нехватки и малой доступности учреждений дополнительного образования, что особенно актуально для не городского образования, т. к. система многоуровневого обучения предполагает системное соединение урочной и внеурочной формы получения знаний, кроме того, оно полностью укладывается в логику профильного и предпрофильного обучения.

Занятость учащихся в многоуровневой системе обучения



Третий уровень обучения представляет уникальную возможность учащимся, проявившим достаточный творческий потенциал, нуждающийся в дальнейшем развитии для глубокого погружения в ту или иную образовательную область и интенсивного интеллектуального и творческого развития.

Основные учебно-методические структуры элитарного образования – это творческие мастерские и научные лаборатории, подтвердившие эффективность модели многоуровневого обучения на протяжении многих лет. Гармоничное сочетание развития творческих способностей и формирование научного мировоззрения – обязательное условие в работе с одаренными детьми.

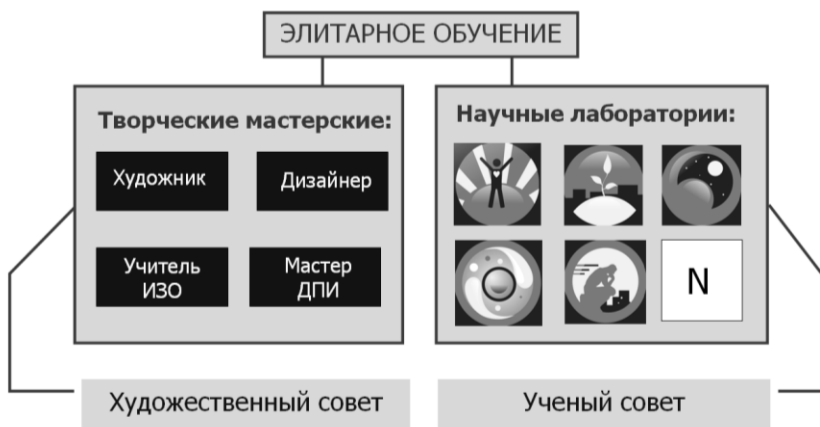
Система многоуровневого обучения показала, что лицей не является только школой для всех, а является школой для каждого. Помогает максимально адаптироваться учащимся с их индивидуальными способностями, особенностями и потребностями и создать условия для их проявления и развития. В данной модели возможен уход от классно-урочной



системы, с формированием разновозрастных групп, на основании интеллектуального и творческого ресурса учащихся.

### *Научные лаборатории и творческие мастерские*

Образовательная модель лица, это модель перехода от образовательной программы стагнации к образовательной программе творческого развития. Она открывает возможность для эволюционного перехода жёсткой регламентированной природы процесса обучения, скованного малоподвижной схемой, к более гибкой системе ориентированной не на массовость среднего результата, а на массовый, высокий результат индивидуальностей.



Многоуровневая система обучения в лицее на третьем уровне обучения позволяет эффективно решать задачу индивидуального развития творческого,

интеллектуального потенциала учащегося. Основные учебно-методические структуры элитарного образования – это творческие мастерские и научные лаборатории, подтвердившие эффективность модели многоуровневого обучения на протяжении многих лет.

Системное развитие творческого мышления и формирование научного мировоззрения, вот главная задача элитарного обучения на третьем уровне многоуровневой системы обучения.

Данная система обучения обеспечивает переход от учебной деятельности в учебной ситуации к практической деятельности в реальной жизни. Только тот человек может полноценно действовать в изменяющемся мире, кто способен самостоятельно выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделать самостоятельный выбор, принять самостоятельное решение.

### *Творческие мастерские.*

Обучающиеся в творческих мастерских на III уровне обучения получают качественное художественное образование, предполагающее профессиональную подготовку, получение академических, специальных знаний в области художественно-эстетического образования, которые позволяют по окончании третьего уровня обучения поступить на художественные специальности.

### Творческие мастерские:

- Мастерская изобразительного искусства;
- Мастерская художественной росписи;
- Мастерская декоративно-прикладного искусства.

Овладение навыками художественного мастерства позволяет уже в школе освоить творческую профессию художника, мастера художественной росписи по дереву, дизайнера и др.

Качество обучения на третьей ступени обучения, позволяет учащимся поступать в художественные вузы без параллельного обучения в специализированных художественных школах.

### *Научные лаборатории.*

Снижение до пользовательского уровня эффектов научной деятельности, системно не поднимающихся до решения нарастающих проблем современности, превращающей науку и научно-технический прогресс в одну из угроз человеческой цивилизации, обусловлено процессом «высушивания» образования до критического уровня политехнического обучения, неспособного вывести отдельные научные знания на уровень научного мировоззрения.

Актуальнейшая задача современного образования – развернуть процесс активно развивающихся в образовании пользовательских представлений о науке в русло формирования научного мировоззрения человека, наполненного осмыслением ценности

научных открытий для мира, в котором он живет и пониманием значения научных задач направленных на улучшение и процветание мира.

Деятельность научных лабораторий лица, направленная не на обслуживание углубленного изучения отдельных образовательных областей, а на погружение в глобальные цивилизационные проблемы, с целью формирования научных взглядов, способных перерасти в научные убеждения и в потребность поиска решения этих научных идей уже и в последующих этапах обучения и в высшей школе.

Научно-исследовательские лаборатории – являются научно методическим структурным подразделением лица, объединяющим исследователей проявляющих интерес к той или иной научной проблеме или научному направлению.

Научные лаборатории лица созданы не по предметно образовательному принципу, а по принципу выделения наиболее актуальных проблем современной цивилизации, над которыми уже сегодня учащиеся могут начать думать, изучать их и попытаться найти пути их решения.

Мы не претендуем на обязательное решение этих проблем, мы претендуем на намерение учащихся их решить и если не в лицее, то уже осознанно выбранном профильном университете, в который придёт студент и идеей которую он возможно сможет реализовать уже во взрослой научной жизни.



*Лаборатория исследования физических и интеллектуальных ресурсов человека и поиска резервов их развития.*

Потребность в способных, гениальных людях всегда являлась одной из важнейших потребностей в любом обществе. Но путь от элементарной одарённости до таланта и тем более гениальности всегда был загадкой для человека. Как, где и при каких условиях они появляются? Это и есть основная цель научной деятельности этой лаборатории. Главной проблемой нашей цивилизации является не отсутствие способных людей, а недостаток понимания и поддержки одаренности со стороны общества, их признания в обществе. Раннее выявление учеников с потенциалом явного развития, позволит не только своевременно обратить на них внимание, но и создать для них благоприятный фон развития. Этой и другими проблемами, связанными с выявлением и развитием одаренности и занимается лаборатория.

Главная задача лаборатории - изучение факторов, влияющих на физическое и интеллектуальное развитие человека и разработка механизмов их развития, что станет особенно актуально в условиях нарастающей конкуренции биологического и искусственного интеллекта.

Сегодня лаборатория работает над:

- Изучением феномена одаренности;

- Разработкой механизма определения среднего уровня интеллекта в лицее. Разработки формулы интеллектуальной нормы.
- Теорией влияния обратного сигнала для развития правого полушария.



*Лаборатория изучения космического пространства и иных форм жизни.*

С тех пор, как человечество вышло в космическое пространство, оно стремится найти ответы на такие вопросы, как строение и эволюция Вселенной, образование Солнечной системы, происхождение и пути развития жизни. Цель лаборатории - создание условий успешной реализации школьного космического образования, профессионального самоопределения школьников, адаптации их к жизни в обществе бурно развивающихся космических технологий и освоения космического пространства. Основными задачами лаборатории являются наблюдение за космическими объектами, изучение условий для возникновения и существования различных форм жизни, исследование влияния небесных тел на жизнедеятельность живых организмов Земли.

Сегодня лаборатория работает над:

- Съемками и наблюдением за видимыми космическими объектами;
- Изучением влияния Луны на жизнь на Земле;
- Изучением процессов, происходящих на основном источнике энергии на Земле – Солнце;
- Поисками фактов существования других форм жизни за пределами нашей планеты.



*Лаборатория поиска новых источников энергии.*

Век углеводорода заканчивается и как никогда остро стоит вопрос поиска способов получения энергии из возобновляемых источников, а также накоплением и сохранением этой энергии. Основная проблема, определяющая векторы научных исследований учащихся лаборатории - это проблема возможного энергетического кризиса, на пороге которого может оказаться современная цивилизация. Системная задача лаборатории, это изучение существующих достижений в области возобновляемой энергии с последующим выходом на механизмы системного синтеза изобретений способных вывести на новые решения, не требующие больших интеллектуальных затрат и новых ресурсов.

Сегодня лаборатория работает над:

- ВелоЭлектроСтанцией с использованием мускульной силы человека для получения электрического тока;
- Портативной зарядной станцией;
- Автономным освещением кабинетов лица с использованием альтернативной энергии (ветер, солнце);
- Созданием системы резервного хранения накопленной электрической энергии с возможностью ее использования в повседневной жизни.



*Лаборатория изучения глобальных экологических рисков и разработки механизмов их предотвращения.*

Человечество, являясь неотъемлемой частью биосферы, значительно увеличило свое присутствие на планете. Следствием роста численности населения и технического прогресса стали глобальные экологические проблемы, способные уничтожить человечество. Цель лаборатории - Формирование экологических знаний и экологической культуры в ходе мониторинга природных экосистем и практической деятельности по их охране как глобального, так и локального характера. Основная задача лаборатории состоит в изучении природных механизмов самоочищения и самовосстановления природных компо-



нентов. Определяющими факторами в разработке решений экологических проблем являются: минимальное использование природных ресурсов и минимальное негативное воздействие на экологическую ситуацию.

Сегодня лаборатория работает над:

- Разработкой механизма использования естественных грунтов для очистки сточных вод;
- Созданием комплексной экологической карты населенного пункта пос. Светлый;
- Разработкой модели школьного кабинета с повышенным содержанием кислорода.



*Лаборатория изучения резервов  
долголетия человеческой жизни*

Основной проблематикой лаборатории является изучение причин старения живых организмов, что позволит человеку управлять продолжительностью жизни, разрабатывать меры по предупреждению преждевременного старения и развития возрастных патологий. Задача лаборатории – изучение существующих механизмов и факторов, влияющих на продолжительность человеческой жизни. Итоговым продуктом деятельности может являться как аналитическая справка о состоянии здоровья и продолжи-

тельности жизни жителей определенного региона, так и перечень рекомендаций в той или иной мере способствующих увеличению продолжительности жизни.

Сегодня лаборатория работает над:

- Изучением влияния промышленных предприятий северного промузла на здоровье жителей пос. Светлый;
- Исследованием качества продукции местных товаропроизводителей;
- Анализом продолжительности жизни жителей пос. Светлый и влияющих на нее факторов.



*Лаборатория изучения эффектов влияния духовного наследия на развитие цивилизации*

Основным направлением эволюции человечества, являются интеграционные процессы, приводящие к возникновению и совершенствованию всё более и более сложных форм социума, в рамках которых осуществляется взаимодействие между людьми. Задача лаборатории – формирование интереса к мировому наследию, памятникам мировой и отечественной культуры и понимания роли духовно-нравственного наследия в формировании современного общества.

Сегодня лаборатория работает над:

- Теорией развития современной цивилизаций. От анализа к прогнозу;
- Изучением духовных ценностей представителей разных поколений;
- Изучением зависимости подростков от информационно-коммуникационных технологий и поиском способов снижения этих рисков;
- Изучением феномена «белой вороны» в современном обществе.



*Лаборатория робототехники  
и разработки искусственного  
интеллекта*

Человечество находится на пороге «второй эпохи машин». Развитие искусственного интеллекта и робототехники позволяют машинам выполнять те задачи, с которыми до последнего времени могли справиться только глаза, руки и мозг людей. Способности современных роботов уже пересекли ключевую черту. Цель лаборатории - развитие инженерно-технического мышления и навыков взаимодействия с робосредой в мире наукоемких технологий и оборудований с высоким уровнем автоматизации и роботизации. Итоговым продуктом деятельности лаборатории может являться и механизм, встраивае-

мый в пространство лица, и научная работа, описывающая принципы работы этого механизма.

Сегодня лаборатория работает над:

- Вопросами классической робототехники (конструирование, программирование, участие в соревнованиях и конкурсах);
- Роботом-аватаром, обладающим возможностью не только получать информацию посредством сенсоров, но и двигать и совершать операции по желанию оператора;
- Роботом для мониторинга коридора лица с целью выявления и фиксации опоздавших учеников и посторонних.

Вся многоуровневая система образования имеют своей целью организацию практической деятельности учащихся, если на втором уровне обучения происходит освоение достижений творческой и научной мысли, то на третьем уровне обучения учащиеся сами оказываются в роли творца, исследователя, первооткрывателя.

Творчество – это не специализация по профессии – это потребность познания мира, это способность делать свои открытия, это прищуренные глаза ребенка, пытливо вглядывающиеся в окружающий его мир.



## I уровень - ЭЛЕМЕНТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (базовое, обязательное образование - уроки)



Уроки в начальной школе



Уроки гуманитарного и творческого цикла



Уроки естественно-математического цикла



## II уровень - УГЛУБЛЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ (по желанию)



Группы творческой направленности





Мастерская художественной росписи



Мастерская декоративно-прикладного искусства





«Томские окна» (часть диптиха),  
горячий батик



Роспись столовой лица  
Коллективный проект

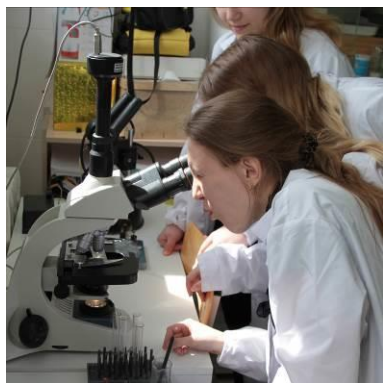


Макет Томской крепости XVIII века» коллективный проект



Ежегодный Всероссийский фестиваль-конкурс по выявлению талантливых и одаренных детей в области искусства «Мы рисуем мир»





Группы II уровня предметной направленности



Робототехника для младших школьников



Группы спортивно-оздоровительной направленности

**III уровень - ЭЛИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
(по способностям)



Серебрянникова Катя за работой



Исупов Радий 14 лет.  
Натюрморт с рыбой



Телегина Дарья, 17 лет  
Портрет подруги



Серебрянникова Катя, 16 лет  
Томские улочки



Телегина Дарья 17 лет,  
Натюрморт с яблоками



Пенкина Соня, 15 лет  
«В Губернаторском квартале»



Обсуждение дипломных работ художников III уровня обучения

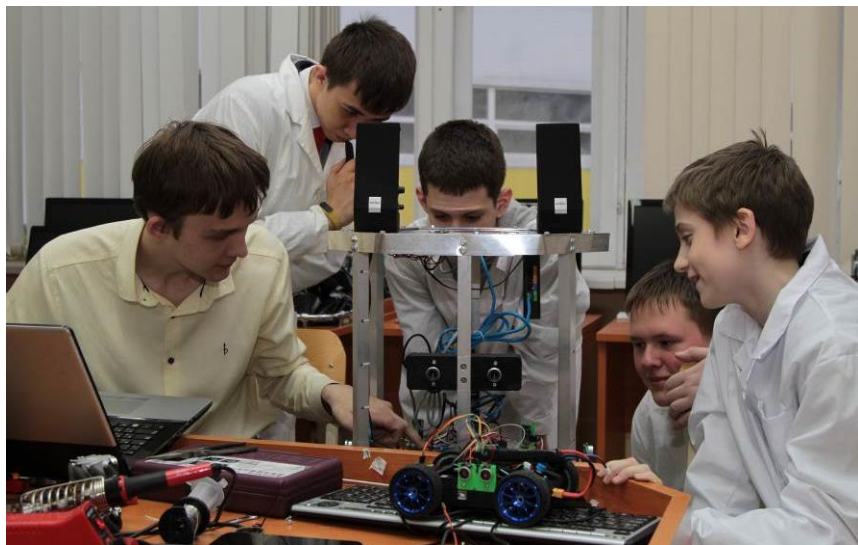


Просмотр работ



Копытова катя, 16 лет  
«Доброта»

### III уровень - ЭЛИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ Научные лаборатории



Лаборатория робототехники



Проекты лаборатории поиска новых источников энергии  
(велоЭлектроСтанция и ветрогенератор)



Лаборатория изучения космического пространства и иных форм жизни



Лаборатория изучения эффектов влияния духовного наследия на развитие современной цивилизации



Лаборатория изучения глобальных экологических рисков и разработки механизмов их предотвращения





Защита проектов на общем собрании лабораторий



Победители Всероссийского конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Национальное достояние России» г. Москва

## ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – это новая среда образования

*Школа, это не место, где детей учат,  
это место, где детей учат учиться  
А.Сайбединов*

Целостная модель лица в концепции эмоционального образования включает в себя не только многоуровневую систему обучения с новым содержанием образования, но и целый комплекс новых организационных структур, эффективную систему воспитательной работы, единое информационное образовательное пространство лица и многое другое.

### **Основные педагогические принципы концепции эмоционального образования**

- Возрождение принципа материнской школы, как многофункционального центра образования и воспитания нового поколения и уход от педагогического аутсорсинга.
- Человечество сегодня как никогда нуждается не только и не столько в качестве знаний, сколько в качестве человека как носителя этих знаний, способного эти знания правильно использовать.

- Создание иных форм образовательных диалогов и уменьшение монополии классно-урочной системы.
- Создание педагогических и организационных условий для нового понимания результативности образовательной деятельности и разработки новых подходов в ее оценке.
- Системное и гармоничное развитие творческого мышления и формирование научного мировоззрения учащихся, создание условий для эффективного влияния творчества на процесс обучения и воспитания в целом.
- Создание условий для проявления, формирования и развития индивидуальных способностей учащихся. Одаренность, как результат работы с детьми.
- Массовая модель образовательного учреждения без интеллектуального и социального отбора.

### *Культурно-образовательное пространство*

Среда обучения, это действительно не единственный день недели, в котором многие современные школы желают по-новому учить детей. Изменение условий обучения учащихся в школе, с целью сохранения их здоровья, улучшения качества образования и главное, попытки превращения школы из

социального содержателя и надзирателя в пункте временного пребывания в школу-дом, в школу жизни, в Школу, это давняя и заветная мечта учителей. Что только не придумывает пылливый учительский ум, чтобы казенно-коридорное здание превратить хоть как-то в подобие дома для учеников, чтобы они поверили, что это официальное, порой с некоторыми офисными признаками дизайна здание, построено для них. Что-то получается, но до первого прихода представителей Роспотребнадзора или пожарников, требования которых, естественно, из лучших порывов учителя нарушают. Газетам на стенах нет, обоям нет, за дорожки и ковры к ответу, только чистые, желательно однотонные стены и все из негорючего материала, от тетрадей до стен и полов. Этим требованиям полностью соответствовала, видимо, первая школа в пещере с клинописными тетрадами или вечная, как Рим, тюрьма. Вот так жили, живем и жили бы и дальше. Ведь, вроде бы, настолько было всегда понятно, что среда обитания ученика, условия для его личной жизни в школе, напрямую связаны с его настроением и желанием учиться. Но, к сожалению, даже сегодня, казалось бы, такие простые понятия, как улучшение условий обучения школьников, активно обсуждающиеся на всех уровнях, к сожалению и в большей степени, поверхностно подразумевают лишь стереотипно-формальные улучшения, привычно в качественных показателях, уложенные в метры и гигакалории, без глубокого осмысления психоло-

гических и педагогических эффектов их обязательно сопровождающих. К сожалению, подобная недооценка, а возможно и непонимание значения этих эффектов на образовательный процесс не позволяет всерьез поставить вопрос о необходимости изменения архитектуры школы с целью выведения процесса обучения в школе на новый, качественный уровень.

Как сегодня выглядит школьная архитектура? Некогда лагерно казарменная конструкция зданий с одним общим коридором и общими законами этой общественно-коридорной жизни, в которую ты неизбежно должен войти, лишившая ученика даже небольшого права выбора формы отдыха хотя бы на перемене, и на сегодняшний день, в сущности, мало в чем изменилась. Эмоционально психологическая усталость ученика от урока уже встроенного в определенную схему, изначально лишившего его возможности свободного выбора поведения, усиливается, казалось бы, ожидаемой свободой на перемене, которую он также не получает, в силу отсутствия в этом едином коридорном поле общения, возможности того же выбора варианта отдыха. И это всего лишь один небольшой штрих «невидимых» сложностей возникающий у наших детей, обучающихся в школах, построенных без учета возможных педагогических эффектов, которые могли бы снять многие проблемы и открыть новые горизонты развития качества образования.

Некогда реализованная в жизнь идея «казарменно-коллективной» социализации личности в общей песочнице, возможно необходимая в определенном социальном и историческом этапе, на сегодня явно не соответствует времени и агрессивно угнетает возможность развития индивидуально-личностных качеств ребенка, внедряя в образование еще с детского сада систему по выращиванию солдатиков Урфина Джюса. Тезис, человек – создание коллективное, потихоньку превращается в тезис, коллективное создание – человек. Разница, вроде, незаметная, только в первом случае человек – явление формирующее общество, во втором – это всего лишь некий его общественный продукт, эдакая отрывка общества. Школа, в которой лозунг «Книга – источник знаний», желаем мы того или нет, уходит в историю. Источником знаний становится Информационное пространство, оно уже как явление способное к самостоятельности, существует в определенной степени независимо. Сегодня крайне важно это понять и создавать это Информационное пространство, системно и организовано в школе.

Информационное пространство, правильно созданное в школе, с учетом архитектурных особенностей здания, может выполнять функции системного транслятора знаний, в сущности, исполняя функции учителя. И это не просто предположения, тому есть примеры. Губернаторский Светленский лицей, в силу уже исторических и социальных процессов

постперестроечной вольницы, в свое время открылся в непригодном здании бывшего детского сада и в процессе педагогического поиска нашел максимально эффективное решение использования архитектурных особенностей этого здания. Уйдя от традиционного наследия массово-коридорной школы, мы смогли создать системное, образовательное, культурное, Информационное пространство, на сегодняшний день являющееся по праву еще одним Учителем лица. Мы ушли от системы одного коридора, и звонок с урока не выпускает, как в зоне, детей на прогулку, а они растворяются в различных тематических холлах и выставочных залах лица, которые к тому же используются как учебные пространства на различных уровнях обучения учащихся. Например, в зале копий картин великих художников, созданных из работ самих учащихся, проходят занятия по изобразительной деятельности, а в зимнем саду, являющимся также одним из холлов лица, проводят свои занятия экологи и ботаники с биологами. Также в холлах-коридорах стоят Терминалы знаний, в которых заложена огромная и доступная для любого «прохожего» информация. В выставочных залах стоит терминал о культуре, где можно не только узнать о кино, балете, писателях и художниках, но и прослушать наиболее известные произведения композиторов. В зале изречений находится Терминал о науке, с информацией не только о наиболее значимых открытиях науки, но и обо всех Нобелевских

лауреатах и т. д. Информация терминалов постоянно обновляется учителями. Наш гость, Президент РАН Ю.С. Осипов, был не только приятно удивлен увиденным, но и порекомендовал своим помощникам обратить на наше изобретение внимание и рекомендовать к созданию их массового аналога. Или возьмем, к примеру, совершенно особенную стену под названием «Стена изречений», она находится в небольшом светлом коридорчике, соединяющем холлы, вернее сказать, это не одна стена, а четыре, если учитывать и те, где расположены окна и дверные проемы, так как свободные участки стены используются и там.

Все пространство от потолка до пола исписано высказываниями великих, афоризмами, что само по себе уже несет определенную образовательную и воспитательную нагрузку, но есть еще одна любопытная деталь, которую можно назвать эксклюзивной и оригинальной находкой: под каждым высказыванием кроме фамилии автора афоризма написана и фамилия того, кто это высказывание нашел и предложил написать на стене, таким образом, проявляя солидарность с великими, ученик самовыражается, высказывая свою мировоззренческую позицию, пусть пока еще не своими словами, но словами гениев, чьи мысли им близки.

Вот такие у нас коридоры. Дети их очень любят, берегут и удовольствием проводят там время. И это лишь один фрагмент среды обитания наших лицеев.



стов. Кроме этого есть кабинеты, которые также не все такие... Обстановка в лицее действительно другая: добрая, созидательная среда, личная для каждого и поэтому домашняя. Дети после окончания уроков не бегут домой, а ненадолго уходят, ...чтобы опять вернуться в свой любимый дом, наполненный Ценностями, Знаниями и Добротой. Поэтому среда в которой учатся наши дети, это не день недели, это их целая жизнь, либо прекрасная и счастливая, либо...

### *Диалоги*

Как мы не любим произносить слово «воспитание», внутри себя потихоньку бурча: «школа должна учить, воспитывает пусть семья». Не потому что недооцениваем значимость этой деятельности или не понимаем, что если съел, то придется переваривать, то есть если учишь, то естественно, что одновременно занимаешься и воспитанием. Проблема современного образования в другом, в том что у нас понятие обучение проглотило понятие воспитание и одинаково статусно они в нашей деятельности не звучат. Даже внешние нормативные документы подтверждают эту проблему. Есть базисный учебный план, но где вы видели базисный воспитательный план. Учитель получает зарплату за учебную работу, но не за воспитательную и т. д. можно долго перечислять. И в результате мы получаем, что с нас спрашивают то, на что мы и не подражались.

Если вы подумаете, что я предлагаю нормативно разделить два этих понятия и попытаться вогнать их в тарификацию, то ошибаетесь, я же понимаю, что нельзя разделить процесс поглощения пищи и процесс переваривания – это единый и неделимый процесс. Но коли он единый и неделимый, в чем тогда проблема, спросит читатель. Перечислять долго, начиная от ранней детской преступности, наркомании, заканчивая убийцами в галстуках, занимающими высокие посты и посылающими целые народы убивать друг друга. Они все когда-то окончили нашу школу, и мы их учили «чему-нибудь и как-нибудь», а вот воспитать, похоже, не удалось. Кто-то из методологов может возразить, как это нет системы воспитания в образовании, и начнет перечислять: патриотическое, трудовое, физическое, художественно-эстетическое, вот только уверяю вас, человеческого в этом списке не окажется. И в этом главная ошибка системы. Системным может быть только процесс обучения, воспитание как процесс, может быть только в диалоге учителя и ученика, в диалоге живом. Не зашоренном штампами и моралистическими терминами, а наполненном убеждениями, мировоззрением, и самое главное любовью. Любовь учителя к ученикам – это также несистемное проявление, это индивидуальное свойство личности, и если оно присутствует в учителе, то все его действия будут наполнены смыслом и возможным положительным эффектом. Да, может показаться, что я полностью ушел от

научных оснований в субъективный мир эмоций и чувств. Нет, напротив, я пытаюсь вложить в педагогическую схему и наполнить содержанием воспитания процесс обучения. Система образования, так часто вспоминающая о значении духовности и воспитания подрастающего поколения, к сожалению, не использовала внутренний ресурс учебных предметов, способных системно решать эти проблемы. Не погружая детей в системное духовное поле, не давая им системных знаний о культуре, о ее истории, каким образом можно рассчитывать на то, что «Марь-Иванна» как классный руководитель все эти проблемы решит во время большой перемены.

Поэтому очень важно уложить две природы воспитательной деятельности – в учебное и внеучебное время, в одну ценностную систему мировоззрения, построенную по принципу не запрещений – это нельзя, а диалога с учеником, где он сможет найти правильный ответ.

### *Традиции*

Традиции – это устои лицея, ценности учебного заведения. Они создаются годами, собираются по крупицам, каждая из которых драгоценна и самобытна. Это настоящее богатство, можно сказать, наследство, которое скрупулезно копится одним поколением учеников и передается другим, и чем старше образовательное учреждение, тем богаче

становится это наследство. Конечно, сами по себе традиции не возникают, для этого процесса необходимо наличие в школе неравнодушных и интересных педагогов, способных воспитать таких же неравнодушных учеников-фантазеров, и тогда уже все пойдет само собой по принципу нарастающей волны.

В лицее за двадцать лет его существования накоплено уже немало традиций. Их можно разделить на две группы: во-первых, это традиционные мероприятия и культурные способы времяпрепровождения, во-вторых, это традиции общения, основанные на внимании и взаимоуважении учеников и педагогов.

Традиционных мероприятий в лицее много. Опустим рассказ об обязательных мероприятиях, связанных с календарными праздниками, и подробнее остановимся на исконно лицейских.

Начать, конечно, уместнее всего с традиционной линейки по понедельникам. Это не обычная линейка, она не посвящается выговорам провинившимся, сообщениям о дисциплинарных или учебных проблемах, для чего существуют более уместные формы.

Наша линейка по понедельникам – это встреча с главным учителем, с директором. Это своеобразная планерка, информирующая о том, какие события будут происходить на неделе в лицее, это начало, первый день следующего отрезка жизни. Которому необходим позитивный настрой, и линейки зачастую

проходят весело, информация нередко преподносится в шутливой форме, и все это происходит естественно, как и должно происходить в детском коллективе, без фальши и излишней нарочитости.

Рядом с главным учителем, всегда наравне стоит президент мужского собрания лицея. После необходимых объявлений и награждений, свои объявления делают все президенты различных лицейских структур. В лицее существует реальная система со управления учителей и учащихся, двух институтов не пересекающихся в своих задачах и не подменяющих друг друга, в которой полностью исключена надумано делегированная самостоятельность. Это реальная Школа лидеров, которая впоследствии, как правило, качественно повторяется в жизни.

Только тот человек может полноценно действовать в изменяющемся мире, кто способен самостоятельно выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделать самостоятельный выбор, принять самостоятельное решение.

С этой целью лицей реализует совершенно новые формы воспитательной работы, обладающие огромным ресурсом не только интеллектуального и творческого развития, но прежде всего формирования лидерских качеств, мировоззрения, эмоциональных и нравственно-ценностных аспектов личности.

Это «Спор-Клуб», Блиц-турниры, «Вечера у лампы», «Школа успешной жизни», «Лицей-концерт», «Лицей зажигает звезды» и многое другое.

## *Школа успешной жизни*

Школа успешной жизни, это действительно, без всякого преувеличения, Школа. Школа жизни, не совсем обычная, а точнее сказать, совсем необычная, где учитель в класс приходит не из учительской, а



действительно из жизни, которая шумит за окном, и где по многочисленным улицам идут сотни различных людей, сотни различных судеб. И с которых берут пример сидящие сейчас за партами ученики, которые, без сомнения, так же учатся и у них... А кто они, эти учителя из жизни и чему они научат своих неофициальных, порой даже не знакомых с ними учеников? Именно это беспокойство, вызванное пониманием весомости жизненной школы в формировании подрастающего человека, ищущего и имеющего потребность задавать вопросы, инициировало меня как учителя создать системный институт Школы жизни для своих учеников, где они смогут не только задать разные, значимые для них вопросы, но и получить на них исчерпывающие ответы.

Для меня было очень важно организовать площадку для позитивного созидательного диалога, ис-

ключающего или компенсирующего влияние на формирование общечеловеческих жизненных ценностей детей, после встреч во дворе, на улице, в подъезде со случайными, а порой однозначно отрицательными людьми. Хороших, успешных, трудолюбивых людей, без всякого сомнения, гораздо больше, но стереотип сознания, выхватывающий из обыденного, как правило, яркое и неординарное, будь то хорошее или плохое, очень сильно обращает на себя внимание и порой перерастает в потребность к подражанию.

Много уже сказано о роли личности в истории человечества, и ее ни кто не отменял, не потому что пока не захотел, а потому что сделать это невозможно, ни сейчас, ни завтра, ни когда-либо.

И поэтому очень важно эту личность как пример позитивной, созидательной и успешной жизни предьявлять детям, показывая всю ее красоту и многогранность и целеустремленность.

Хороших людей много, и дети их должны знать в лицо.

Именно эти размышления инициировали создание в Губернаторском Светленском лицее очень важного урока под названием «Школа успешной жизни». Преподавателями в этой Школе являются очень уважаемые, состоявшиеся в жизни, действительно успешные люди, успешность которых выражается, прежде всего, в уникальных личностных качествах, которые помогли им найти себя в жизни и

реализовать настолько эффективно, что эффективность их жизни, действительно стала влиять на эффективность жизни общества.

Они изначально не были начальниками, не рождались на свет губернаторами или учеными, а так же сидели за партами, слушали учителя и учили уроки, ... так как все мы изначально одинаковы, все мы родом из детства.

Регулярные встречи с ними, возможность непосредственно задать им вопросы, людям очень известным и в обычной жизни для них недоступным в силу их занятости и главное отсутствия системного повода для общения, позволили ученикам не только с ними познакомиться, но и понять, что жить успешно – это реально. Что стать такими как они или даже успешнее – возможно, что трудиться – необходимо. Биография успеха, это прежде всего биография труда!

С начала этого проекта наши лицеисты встретились с известнейшими людьми Томской области, которые, прежде всего, сегодня представляют различные ветви власти, бизнеса, науки, культуры, политики и СМИ, так как именно эти направления деятельности в жизни современного человека на сегодняшний день являются наиболее значимыми. Все встречи учеников в Школе успешной жизни проходят очень заинтересованно, с глубокой благодарностью за возможность общения, возможность получения ответа на волнующие и значимые для них вопросы.



Узнавая их ближе, налаживается очень эффективная связь поколений, которая так же в свою очередь закладывает основу не только гражданского понимания, но и гражданского единства как ресурс созидательного развития общества.

Нельзя не отметить, что и для учителей школы успешной жизни очень важны и нужны, прежде всего, в плане человеческой рефлексии, человеческого самоотражения, в глазах нового подрастающего поколения. Это возможность взглянуть на себя, что-то осмыслить, над чем-то задуматься, но, главное, увидеть в лицах детей что жизнь, которую ты живешь, действительно нужна и важна не только тебе, но и этим еще маленьким людям, желающим возможно стать такими же, как ты, и берущим с тебя пример.

Подобную школу можно создать не только в каждом городе, но и в каждом селе, каждой деревне – так как хороших людей на нашей земле очень и очень много.

### *Лицей-концерт и Лицей зажигает звезды*

Наша жизнь неразрывно связана с музыкой. Когда мы размышляем наедине с собой, это ария. Разговор двух влюбленных или общение с кем-нибудь – дуэт. Когда к дуэту присоединится третий, развивается интрига, которая может из трио развиваться в квартет или квинтет. Иногда вступает хор. В душе каждого ребенка – музыка, именно благодаря этому

рождаются гениальные произведения жизни. Сохранить и сберечь в себе чистоту и наивность, развить все положительные черты человека и есть главная задача этого творческого проекта. «Лицей-концерт» – это концерт, подготовленный самими лицеистам. Это условие для проявления ими инициативы и самостоятельности, творчества и ответственности, это проекты, которые помогают ребенку научиться уверенно, держаться на сцене, преодолевать страх публичного выступления, а самое главное – полюбить музыку. В лицее поют все без исключения, даже те, кто раньше и не знал, что умеет петь. За глаза этот проект мы называем сценотерапией, сколько звезд и звездочек мы открыли за эти годы!



Каждый концерт заканчивается тем, что исполнители самых ярких номеров становятся финалиста-

ми конкурса «Лицей зажигает звезды», а их имена, написанные на звездах, до самого финала занимают место на импровизированном небосклоне лицея.

Финал конкурса «Лицей зажигает звезды» традиционно проходит в декабре, как ежегодный финальный музыкальный конкурс «Песня года».

«Песня года» – не просто концерт, это самый настоящий конкурс, который оценивает самое настоящее и профессиональное жюри, в которое входят самые известные деятели культуры, бизнеса, политики города Томска и не только.

### *Кино-клуб*

В то время, когда в стране бурно обсуждалась инициатива об обязательном просмотре в школах ста лучших фильмов, наши лицеисты уже давно с большим удовольствием и без указки свыше приобщались к шедеврам мирового кинематографа благодаря «Кино-клубу».

Каждый понедельник в 18.00 двери актового зала открыты для просмотра очередного фильма. В репертуаре как классика отечественного и зарубежного кино, так и последние новинки проката.

Каждый сеанс заканчивается обсуждением просмотренного кино-фильма. У «Кино-клуба» есть свой президент.

За уже многие годы работы Кино-клуба, лицеисты просмотрели фильмы, которые когда-то были золотым фондом кинематографа, а сейчас их просто нельзя увидеть в кино.

### *Блиц-турнир*

Это интересная и полезная форма внеклассной работы. Это командная игра, динамичная, скорая, активная – интеллектуальный пинг-понг. Команды как бы переки-



дывают незримый шарик, называя слово -термин заданной образовательной области, очередной тур проигрывает та команда, которая не может этот «шарик» отбить, т. е. назвать следующий термин. Причем команды-соперницы могут представлять разные возрастные группы, и бывало, что командасборная 11-х классов проигрывала 9-м, и тогда за игрой следовал матч-реванш. Игра хорошо стимулирует тягу к повышению личной эрудированности, кроме того, воспитывает командный дух и прививает культуру здорового соперничества.

## *Спор-клуб*

Спор-клуб – это совершенно уникальная форма школьной деятельности, рожденная в стенах лицея. Зародившись как способ реализации активности школьника направленный на формирование



нового, свободного человека, обладающего собственным мировоззрением и способного активно отстаивать свою точку зрения.

«Спор-клуб» не потерял актуальности и до сих пор, лишь с годами возмужав, обретя свою особенную структуру и традиции.

Аудитория делится на сектора, где каждому классу отводится свое место. Одна встреча состоит из четырех основных и одного итогового подходов. Каждый подход – это вопрос, предположение или высказывание ведущего, к которому каждый класс должен как-то отнестись, т. е. высказать свое мнение или понимание. Если ответа в течение семи ударов гонга не прозвучало, весь класс до конца сезона покидает «Спор-клуб» (правда, за всю историю такого ни разу не было, т.к. всегда найдутся самые ответственные, берущие «удар» на себя). «Спор-клуб» есть спор-клуб, и вопросы здесь порой достойны об-

суждения в серьезной научной аудитории, т. к. носят высокоинтеллектуальный, философский характер, например:

«Свобода – это когда все можно безнаказанно или когда нельзя, а хочется, а может быть и то и другое вместе?..», или «Как быть?», или «Что важнее: прошлое, настоящее или будущее? Если все, то почему мы ко всему перечисленному не относимся с одинаковой заботой». Темы для обсуждения затрагивают вопросы нравственности и культуры, науки и философии, политики и экономики. Но даже самый сложный вопрос уже не сможет поставить в тупик лицеистов, всегда порождая бурное обсуждение перерастающее в спор, цель которого даже не найти истину, а сказать свое, собственное, и тем более ценное мнение. Важно сказать и быть услышанным. В конце каждого подхода зал экспресс-голосованием выбирает наиболее понравившееся мнение, обладатель которого занимает одно из четырех почетных мест в центре зала. В пятом подходе всем четверем участникам финала президент клуба задает последний, самый сложный вопрос аккумулирующий в себе всю тему заседания. Из этих четырех зал голосованием выбирает победителя очередного заседания «Спор-клуба». Все финалисты обязательно получают призы. А победителю дается право оставить свой автограф на «Кубе мудрости». После чего президент последний раз бьет в гонг и объявляет очередное заседание «Спор-клуба» закрытым.

## *Новогодний карнавал*

Новогодний карнавал занимает особое место в ряду традиционных лицейских мероприятий. В самом по себе праздновании Нового года ничего оригинального нет, ведь этот праздник отмеча-



ют в каждой школе. Особенность заключается в том, как проходит карнавал и какой подготовки он требует. Это самый любимый детский праздник, он самый домашний и самый волшебный, а значит, пространство, помещение, где его отмечают, должно максимально преобразиться, оно должно стать не похожим само на себя. Для проведения праздника отводится весь второй этаж здания, кабинеты, коридоры и холлы превращаются в единое пространство, предназначенное для празднования. Заранее между классами распределяются помещения для тематического оформления. Тема придумывается и сообщается классам заранее, так как исходя из нее, создаются костюмы и готовятся элементы оформления холлов и кабинетов. Каждый год темы оформления предлагаются новые, например, «В мире сказок», «Лесная поляна», «Заколдованные города» и т. д. Обозначенные темы, конечно, не исключают использование в

оформлении традиционной новогодней атрибутики, а только лишь добавляют интерес празднику и дополнительный простор для фантазии.

Кроме тематического оформления в домашнее задание входит также продумывание и придумывание оригинальных и смешных аттракционов (различных комнат страха, шуточных косметических салонов и т. д.). И, конечно, какой же Новый год без сладостей.

В среднем и старшем звене мы отошли от традиционных новогодних подарков, это связано с тем, что некоторые родители стали от них отказываться из-за их дороговизны, и возникали довольно некрасивые ситуации, когда одни дети получали на празднике подарки и начинали тут же их пробовать, а другие лишь созерцали эту картину. Чтобы выйти из этого положения, мы придумали следующее: стали собирать сравнительно небольшую сумму на сладости. Закупали на эти деньги большое количество конфет, печений в шоколаде, различных ароматизированных тянучек, сладкой газированной воды – в общем, всю эту вредную радость детского желудка, полностью оправданную и реабилитированную на время праздника, и организовывали праздничные ларьки, имитированное создание которых тоже стало входить в домашнее задание. Теперь каждый ребенок мог приобрести сладости в ларьке на выданные в начале



праздника шуточные денежные единицы, дополнительные «деньги» также можно выиграть в аттракционах или заработать у Деда Мороза и Снегурочки, показав им любой незатейливый номер. Оставшиеся, «нераскупленные» сладости съедаются коллективно и весело в конце вечера, если, конечно, сладкого еще хочется, обычно остается еще и на другой день, когда ребята приходят убрать «праздничный» мусор. Новогодний карнавал всегда проходит весело, интересно, вечер насыщен большим количеством событий – все это прививает лицеистам культуру празднования, культуру полноценного активного отдыха, наполненного радостными эмоциональными переживаниями.

### *Доступность образования*

Необходимость доступности качественного образования для всех социальных слоев населения инициировала решение еще одной проблемы. Лицей получил статус Областного Государственного учреждения, что позволило открыть интернатское отделение для одаренных детей Томской области.

Правильное использование ресурса стационарного обучения детей открывает возможность выхода на качественно новый уровень элитарного обучения. Доступность образования для всех социальных слоев населения делает лицей очень востребованным.

Главное направление интернатского отделения – это создание условий для развития творческого потенциала одаренных детей, в которые входит составление индивидуальной программы интеллектуального развития и создание комфортных условий для развития личности.

Ожидаемый и планируемый результат образовательно-воспитательных процессов лица в отношении учащихся интерната – формирование элиты. Мы, как золотоискатели, по крупинкам собираем тех, кто в силу удаленности от культурных центров, не имеет возможности развить свой природный, интеллектуальный и духовный потенциал.

Им просто не повезло – родились они в медвежьем краю, дети лесников и охотников, а создай им условия, предложи хорошую систему образования, и эффект превзойдет все ожидания.

Образовательная система для учеников интернатского отделения тоже должны соответствовать планируемому результату. И важнейшую роль здесь играет, прежде всего, профильное образование, максимально развивающее, ярко выраженные способности ребенка.

За интернатскими отделениями – будущее. Это в определенной степени и решение социальных проблем регионов, это и возможность реализовать многие педагогические задачи, но самое главное, это новая организация образовательных пространств школ, школ как педагогических явлений, где значи-

мым становится само содержание школы, и это стимулирует ее к развитию. И главное, у ученика должен быть выбор – учиться там, где он хочет, а не только, где он прописан, как дворовый крепостной.

Существенным фактором является создание определенных условий жизни и системы образования таких учеников. Условия жизни должны быть и являются предельно комфортными, как дома, и лучше, чем дома. Кроме того, мы четко отслеживаем психологическую атмосферу в коллективе: если коллектив не сложился, как дружный, с традициями толерантности и с отношениями, характеризующимися скорее как симпатия, конечный результат будет сомнительным.

Лицей ждет своих «ломаносовых», детей, желающих и могущих добиться в жизни многого.

Сегодня в лицее успешно обучаются и проживают в интернатском отделении учащиеся не только Томской области, но и из других регионов России. Выпускники интернатского отделения успешно поступают в вузы по творческим специальностям художников, архитекторов и дизайнеров, а также выбирают другие направления.

Кроме того, в лицее нет платных образовательных услуг! Там, где шуршат деньги, голоса учителя не слышно. Система многоуровневого обучения, дающая ученикам широчайшие возможностями интеллектуального и творческого развития, целиком укладывается в рамки государственного финансиру-

ния, без дополнительных затрат, что особенно актуально для социально незащищенных слоев населения.

Таким образом, лицей – массовая модель школы, позволяющая получать качественное, современное элитарное образование.

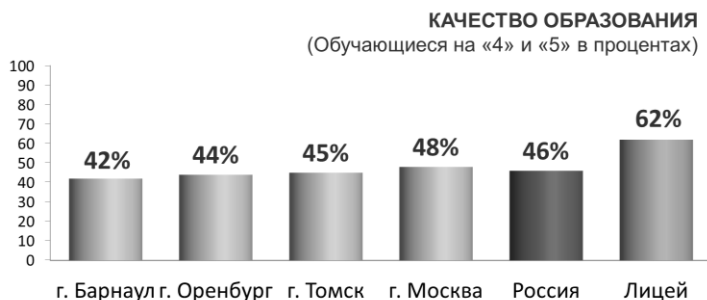


РЕЗУЛЬТАТЫ  
*как подтверждение  
эффективности образования*

## ВНУТРЕННЯЯ ЭКСПЕРТИЗА

Эффекты и результаты реализации концепции эмоционального образования

1. Решение проблемы диалектического противоречия школьного образования основным ценностям жизни человека в части изменения отношения к предметам искусства и их увеличения в содержании школьного образования позволило увеличить и качество обучения в школе.



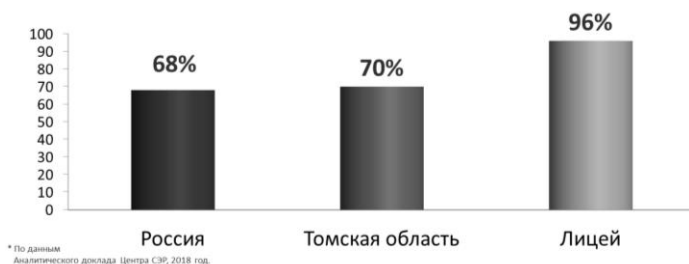
\* По данным ФГУП ЕННИ ИТТ «Информика»

2. Увеличение качества обучения в целом влияет и на повышение результатов итоговой аттестации в форме ЕГЭ.



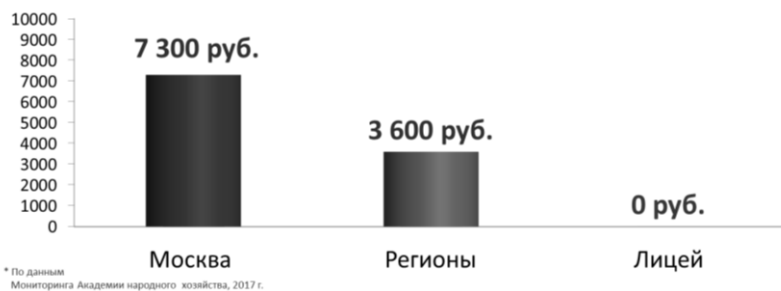
3. Модель лицея обеспечивает потребности учащихся в дополнительном образовании практически по всем направлениям образовательной деятельности.

ОХВАТ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



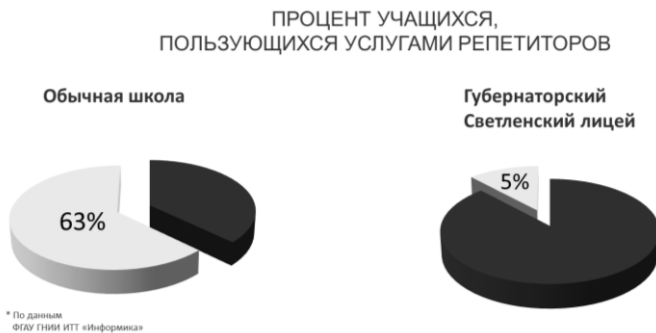
4. В лицее нет платного образования. Существующие структуры многоуровневого обучения качественно выполняют функции целой системы дополнительного образования, выйдя за рамки простой модели школы на новый уровень – Центр образования.

РАСХОДЫ РОДИТЕЛЕЙ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ  
(Из расчета на одного ребенка в месяц)

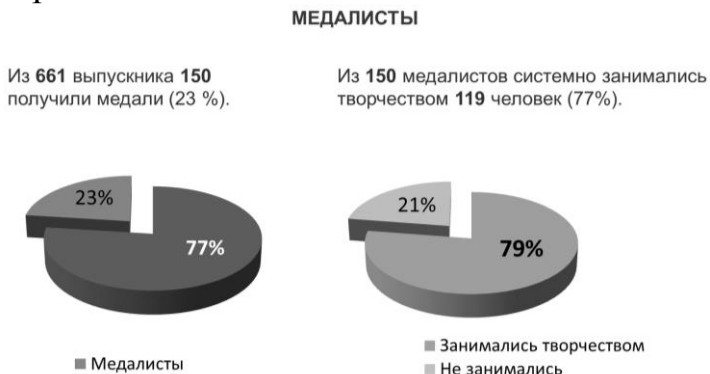




5. Многоуровневая система обучения за счет углубленных системных занятий на 2 и 3 ступени обучения позволила снизить уровень внешнего репетиторства.

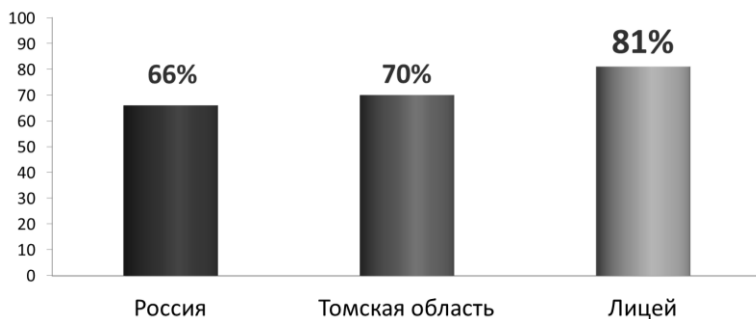


6. Принципиальное изменение содержания образования, в основе формирования которого лежит качественный баланс естественнонаучного и художественно-эстетического образования, где сокращение часов на общеобразовательные дисциплины не влечет за собой уменьшение качества успеваемости по ним, а только увеличивается за счет ресурса развития творческих способностей.



7. Внедрение многоуровневой системы обучения творческой деятельности, построенной на принципе дифференцированного обучения от элементарного образования к элитарному, позволяет выстроить эффективную систему выявления и поддержки способных и талантливых детей. Данная структура дает учащимся качественное образование, необходимое для продолжения обучения в профильных вузах.

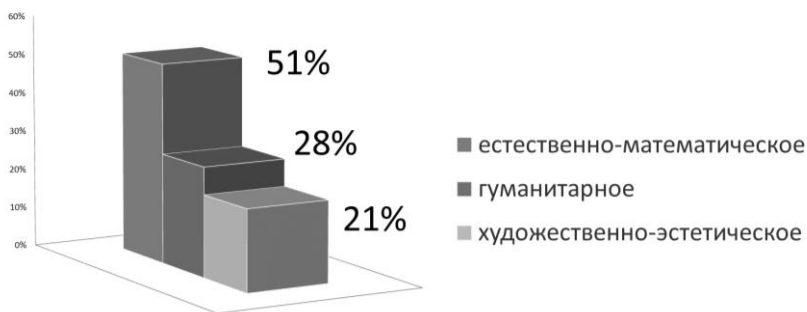
СРЕДНИЙ ПРОЦЕНТ ВЫПУСКНИКОВ,  
ПОСТУПАЮЩИХ В ВУЗЫ



\* По данным  
Института социологии РАН, 2017 г.

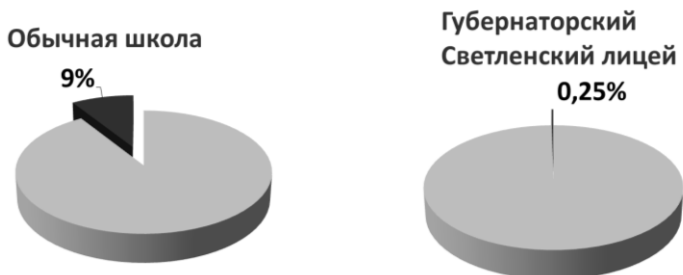
8. Различные версии профессий будущего объединяет одно – многофункциональность целевого направления деятельности и явная тенденция к наличию творческого мышления. Выпускники лицея выбирают самые разные профили и реализуют себя в самых разных направлениях профессиональной деятельности.

ПОСТУПЛЕНИЕ В ВУЗЫ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ



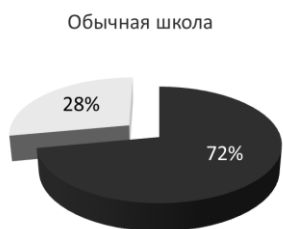
9. Внедрение в реальную практику образования авторской модели школы со встроенной качественной системой художественно-эстетического образования позволило вывести учащихся на новый качественный уровень восприятия окружающего мира, стимулирующего потребность к творческому миропониманию и самовыражению, способствующего формированию нравственных ценностей, глубокого мировоззрения.

СОЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ  
ПРОЦЕНТ ДЕТСКИХ ПРАВОНАРУШЕНИЙ И РАННЕЙ ДЕТСКОЙ ПРЕСТУПНОСТИ



10. Внедрение данной образовательной модели в практику образования позволило лицею достичь системных значительных результатов в обучении нового творческого поколения и развития одаренности детей. Сегодня лицей является одним из востребованных учреждений, здесь сегодня учатся дети из Томска, Томской области, а также дети из других сибирских регионов.

СОЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ  
УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ



■ Нравится учиться

По данным мониторинга ОНФ  
«Школьники: ориентиры и ценности»  
Февраль, 2019 г.



■ Нравится учиться

По данным мониторинга  
научной лаборатории лицея  
Март, 2019 г.

## ВНЕШНЯЯ ЭКСПЕРТИЗА

### *Этапы становления опыта и некоторые достижения*

- 1996 г. – лицей стал лауреатом Всероссийского конкурса «Авторская школа».
- 1997 г. – Светленскому лицейу присвоен статус Федеральной экспериментальной площадки МО РФ.
- 2000 г. – лицей стал лауреатом IV Международной выставки «Школа 2000».
- Лицей получил статус Губернаторского Светленского лицейа, открыто интернатское отделение.
- 2001. Проведена отчетная выставка работ учащихся лицейа в Центральном Доме Работников искусств (г. Москва).
- 2002 г. – научно-педагогический опыт А. Сайбединова был заслушан и одобрен на заседании расширенного бюро Отделения образования и культуры Российской академии образования и рекомендован к использованию в массовом образовании. Лицей подтвердил статус Авторской экспериментальной школы Совета сети федеральных экспериментальных площадок МО РФ Института образовательной политики «Эврика».
- 2003 г. – лицей – победитель конкурса перспективных разработок по основным направлениям модернизации современной российской школы.

Награжден грантом II степени Национального фонда подготовки кадров (г. Москва).

- 2005 г. – номинант конкурса «Знак качества образования –2005» МОН РФ, Госдумы, РАО и Института образовательной политики «Эврика». Участник российского образовательного Форума МОН РФ.

- 2005 г. – лицей – победитель Всероссийского конкурса «Лучшие школы России».

- 2006 г. – проведена отчетная выставка учащихся лицея в Центральном Доме Художника (г. Москва).

- 2006, 2008 г. – лицей – победитель конкурса в рамках приоритетного национального проекта «Образование», первый в списке победителей школ Томской области.

- 2007 г. – лицей внесен в список Федерального Реестра «Всероссийской книги Почета» по предложению исполнительной власти Томской области.

- 2010, 2011, 2013 гг. – лицей стал дипломантом Всероссийского открытого конкурса достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России».

- 2011 г. – лицей – победитель конкурса пятидесяти лучших образовательных учреждений Томской области, внедряющих инновационные образовательные программы.

- 2012 г. – научно-педагогический опыт лицея был успешно представлен автором и директором ли-

цея, Народным учителем России А. Сайбединовым на расширенном заседании Президиума Российской Академии Образования (г. Москва).

- 2012 г. – за разработку научно-педагогической концепции лицея директор лицея А. Сайбединов стал лауреатом Премии Правительства РФ.

- 2013, 2015 гг. – в Центральном Доме Художника (г. Москва) прошли отчетные выставки художественного творчества учащихся Губернаторского Светленского лицея «Дети из Светлого».

- 2014 г. – на базе лицея прошел Министерский семинар-совещание «Федеральные государственные образовательные стандарты. Эффективные педагогические и управленческие практики».

- 2018 г. – в Центральном Доме художника (г. Москва) прошла открытая выставка-презентация концепции «Эмоциональное образование» учащихся лицея «Дети из Светлого».

Авторский педагогический опыт Сайбединова и концепция Эмоционального образования были широко представлены научной и педагогической общественности, одобрен и рекомендован к применению в массовом образовании, успешно применяется в практике образования не только в Томской области, но и в других школах России.

Результаты научно-педагогической деятельности были представлены и одобрены:

- на заседаниях ученого совета Факультета Пластических искусств Российского открытого университета (г. Москва, 1992);
- на Коллегии Министерства Образования Российской Федерации по вопросам художественно-эстетического воспитания (1995);
- на семинарах Центра Непрерывного художественного образования (г. Москва, 2000, 2007, 2016);
- на заседании отделения образования и культуры Российской академии образования (г. Москва, 2004);
- «Об опыте инновационной деятельности Светленского лицея» на выездном заседании Комитета по образованию, науке и культуре Законодательной Думы Томской области (2011 г.);
- на Всероссийском образовательном форуме «Актуальные направления развития образования: Педагог, ребенок, семья, общество» г. Северск (2012 г.);
- на расширенном заседании Президиума Российской академии образования (г. Москва, 2012);
- на Всероссийском семинаре-совещании «Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования: эффективные педагогические и управленческие практики», проводившемся Департаментом государственной политики в сфере образования Минобрнауки Российской Федерации на базе лицея (2015 г.);



- на Всероссийской конференции «Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (ИХО РАО, 2016 г.);
- на Международной научно-практической конференции «Образ современного мира в детском художественном творчестве как фактор педагогической рефлексии» (ЦНХО, 2016 г.);
- на пленарной части заседания Совета Федерации ФС РФ в рамках «Времени эксперта» (2017 г.) и многих других;
- На площадках Московского международного салона образования.

Сайбединов А.Г. представлял свой педагогический опыт на личных встречах с Министром образования и науки Российской Федерации Д.В. Ливановым (2013 г.), Министром просвещения Российской Федерации О.Ю. Васильевой (2017 г.).

*Некоторые выдержки из экспертных оценок*

• **Министр Просвещения РФ О.Ю. Васильева  
2017 г. Фрагмент поручения**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ПОРУЧЕНИЕ**

**МИНИСТРА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

« 21 » апреля 2017 г.

Москва

№ *ОБ-1/17*

По итогам проведения 18 апреля 2017 г. круглого стола «Художественное образование в школе» в рамках выставки «Академия и Школа акварели Сергея Андрияки» в Центральном Манеже г. Москвы:

одобрить опыт Губернаторского Светленского лицея Томской области (Сайбединов А.Г.) по реализации инновационной модели развития современной школы с использованием ресурса учебных предметов художественно-эстетической направленности;

О.Ю. Васильева

- **Постановление Президента РАО**  
**Н.Д. Никандрова по итогам выступления А. Сайбединова на расширенном заседании Президиума РАО (2012 г.)**



- **Председатель Совета Федерации РФ В.И. Матвиенко** по итогам выступления А. Сайбединова на пленарном заседании в «Часе эксперта» 2017 г. Фрагмент стенограммы

## **СТЕНОГРАММА**

### **четыреста девятого заседания Совета Федерации 29 марта 2017 года**

*Зал заседаний Совета Федерации.*

*Председательствует Председатель Совета Федерации*

*В.И. МАТВИЕНКО*

#### **Председательствующий.**

Глубокоуважаемый Александр Геннадьевич! Огромная благодарность Вам за Ваше интереснейшее, эмоциональное, содержательное выступление. Чем больше в России будет таких новаторов, как Вы, людей думающих в образовании, чем больше будет таких экспериментальных школ, тем, конечно же, наше образование будет лучше, качественнее и конкурентоспособнее в мире, и вы будете рождать не только людей образованных, но творческих, свободномыслящих, лидеров. Спасибо огромное.







В холлах лицея



Зал копий картин великих художников, выполненных руками учащихся



Терминалы знаний



Урок географии



Стена изречений важных мыслей





Лицей-концерт



Финал «Песни года»





Спор-клуб



Традиционный лицейский Новогодний карнавал



«Школа успешной жизни»



«Час с учителем»



«Блиц-турнир»



«Лучший из лучших»



«Литературный клуб»



Аллея выпускников



Выставка «Арт-лицей» в Губернаторском квартале г. Томска



Центральный Дом Художника, г. Москва, выставка-презентация концепции эмоционального образования «Дети из Светлого»



На выставки в ЦДХ



В гостях в лицее Президент РАН Осипов Ю.С.



В гостях в лицее Министр образования и науки Ливанов Д.В.



Заседания Попечительского совета лицея  
Председатель Попечительского совета,  
Губернатор Томской области Жвачкин С.А.



Выступление с опытом работы на расширенном заседании  
Президиума Российской Академии Образования



Встреча с Министром образования и науки Фурсенко А.А.



Представление концепции эмоционального образования на Всероссийском педагогическом собрании





Выступление А.Сайбединова на пленарном заседании Совета Федерации РФ во время «Часа эксперта»



Встреча с Министром Просвещения РФ Васильевой О.Ю.

## *Практическая значимость*

Внедрение концепции Эмоционального образования с многоуровневой системой обучения и новым содержанием образования, с новыми организационными структурами и новыми технологиями организации воспитательного и образовательного процесса позволяет эффективно найти решение целого ряда проблем.

- ***проблема содержания образования***

Изменение содержания образования, с увеличением до 20 % в учебном плане доли предметов художественно-эстетического цикла по авторским программам А. Сайбединова, позволило создать условия для системного развития творческого мышления и его эффективного влияния на процесс обучения и воспитания в целом.

- ***проблема малой эффективности профильного обучения***

Введение системы многоуровневого обучения, построенного на принципе естественного «творческого сита», позволило уйти от проблемы небесспорного, но вынужденного выбора учащимися профиля обучения, жестко и модельно привязанного к

классно-урочной системе, открывая при этом модельную перспективу ухода от ее монополии.

- ***проблема выявления и поддержки одаренных детей***

Многоуровневая система обучения, ориентированная на создание условий для развития творческих способностей учащихся в различных образовательных областях и построенная (основанная) на движении от элементарного образования к элитарному, является системной моделью для выявления, сопровождения и дальнейшего развития одаренности учащихся.

- ***проблема дополнительного образования***

Внедрение многоуровневой модели также позволило решить проблему доступности малодоступного дополнительного образования, открыв внутри своей модели возможности для создания различных структур, наподобие ДХШ, ДМШ, технических клубов и всевозможно других, ставших сегодня не только малодоступными, но и платными, превратив естественно элементарные увлечения детей в элитарно-платное удовольствие. Многоуровневая система обучения качественно восполняет отсутствие или недостаток учреждений дополнительного образования, что особенно актуально для сельской школы.

Данная структура не нуждается в учреждениях дополнительного образования, мало доступных для массового образования и очень затратных для бюджетной сферы.

- ***проблема духовного и нравственного воспитания***

Введение в процесс обучения широкого блока образовательных предметов художественно-эстетического цикла позволило системно погружать учащихся в мир творчества, высоких нравственных ценностей, мир, ориентированный на созидание и творчество, стимулирующий потребность к творческому миропониманию и самовыражению, способствующий формированию собственных мировоззренческих позиций.

- ***проблема доступности образования***

Создание модели обучения, сочетающей в себе как традиционную форму пребывания в школе, так и форму постоянного проживания в интернатском отделении лицея, сделало доступным образование в лицее для детей из отдаленных территорий Томской области и других регионов. Условия стационарного обучения учащихся позволяют процесс эффективности и влияния образовательного и воспитательного пространства сделать более динамичным. К тому же,

данная модель, не нуждающаяся в дополнительном и платном образовании, становится для различных слоев населения реально привлекательной для получения качественного образования.

- ***проблема допрофессионального образования***

Многоуровневая система обучения открыла качественную возможность развития в лицее допрофессионального образования.

- ***проблема подготовки педагогических кадров***

Открытие инновационного центра повышения квалификации на базе образовательного учреждения позволило вести адресную подготовку педагогических кадров, обеспечивая как лицей, так и школы, заинтересованные в использовании опыта Губернаторского Светленского лицея квалифицированными кадрами, владеющими новыми авторскими технологиями.

### *Достигнутые эффекты внедрения образовательной программы*

- Создана качественная система художественно-эстетического образования в школе, обеспеченная полным учебно-методическим комплексом.

- Изменение содержания образования позволило создать условия для эффективного влияния творчества, творческого мышления на процесс обучения и воспитания в целом.

- Создана эффективная модель выявления, сопровождения и развития одаренности детей, построенная на принципе естественного творческого развития.

- Данная модель системно обеспечивает выход на качественный уровень допрофессионального и профессионального обучения.

- Создана качественная модель интеграции общего и дополнительного образования, что решает острую проблему нехватки и малой доступности учреждений дополнительного образования.

- В данной модели возможен выход на новую предметность образования и уход от классно-урочной системы.

- Методическое, организационно-структурное обеспечение данной модели достаточно экономично и не требует больших финансовых затрат, хотя выполняет образовательные функции нескольких учреждений – общеобразовательной школы, учре-

ждений дополнительного образования, интернатского отделения.

## Оглавление

РИСКИ И ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ <i>как мотиваторы развития современного образования</i> .....	8
РИСКИ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ .....	9
Снижение востребованности биологического интеллекта. ....	9
Образование уходит из школы .....	11
Эпоха политехнического образования на новом витке развития цивилизации, входит в зону рисков и потребности нового осмысления .....	12
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	14
Проблема содержания образования .....	14
Разделение процессов обучения и воспитания .....	15
Проблема дополнительного образования .....	16
Проблема доминирования репродуктивного процесса обучения .....	17
Проблема монополии классно-урочной системы .....	18
Отсутствие системы формирования и развития одаренности .....	19
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСМЫСЛЕНИЯ <i>как ресурс решения проблем образования</i> .....	22
ОСМЫСЛЕНИЕ ПЕРВОЕ: Кому и зачем нужна школа? .....	23
ОСМЫСЛЕНИЕ ВТОРОЕ: Стереотипы общественного мышления .....	29
<u>Итак, стереотип первый:</u> Мы уверены, что знаем, какие уроки в школе .....	29
главные, или вновь о содержании образования .....	29
<u>Стереотип второй:</u> Школа – это только классно-урочная система .....	34
<u>Стереотип третий:</u> Нет пророка в своем Отечестве. ....	37



ОСМЫСЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ школа не нужна..., нужна Школа!.....	40
ОСМЫСЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ. Про опасный крен, или хроническое заблуждение образования.....	43
Спасение утопающего, дело рук самого утопающего... ..	55

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ *как ответ на понимание и осмысление проблем современного общества и современного образования, ...или что же сделано, коль столько осмыслено.*..... 68

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - это новое содержание образования .....	69
Авторские учебные программы по предметам творческого цикла.....	74
Изобразительное искусство (1–7 класс). .....	76
Практическая философия (8–11 класс). .....	82
Основы дизайна (10–11 класс). .....	87
История изобразительного искусства (8–11 класс). .....	89
Художественный труд (5–11 класс) .....	93
Система оценивания знаний в концепции эмоционального образования .....	108
Островок творчества под названием «Искусство» – это целый мир СЧАСТЬЯ. ....	112
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – это система многоуровневого обучения .....	115
Система многоуровневого обучения.....	117
Научные лаборатории и творческие мастерские .....	121
<i>Творческие мастерские.</i> .....	122
<i>Научные лаборатории.</i> .....	123
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – это новая среда образования .....	146
Культурно-образовательное пространство.....	147
Диалоги .....	153

Традиции.....	155
<i>Школа успешной жизни</i> .....	158
<i>Лицей-концерт и Лицей зажигает звезды</i> .....	161
<i>Кино-клуб</i> .....	163
<i>Блиц-турнир</i> .....	164
<i>Спор-клуб</i> .....	165
<i>Новогодний карнавал</i> .....	167
Доступность образования .....	169
РЕЗУЛЬТАТЫ <i>как подтверждение эффективности</i>	
<i>образования</i> .....	174
ВНУТРЕННЯЯ ЭКСПЕРТИЗА.....	175
ВНЕШНЯЯ ЭКСПЕРТИЗА .....	181
Этапы становления опыта и некоторые достижения .	181
Некоторые выдержки из экспертных оценок.....	186
Практическая значимость .....	202
Достигнутые эффекты внедрения образовательной	
программы .....	206